

# DN MADe mention espace

PARCOURS

**Design d'espace :  
habiter le construit et son territoire**

Programme de formation  
2ème année

	1 <sup>re</sup> année				2 <sup>e</sup> année				3 <sup>e</sup> année			
	Semestre 1		S2		S3		S4		S5		S6	
	Heures	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS
<b>UE Humanités et cultures</b>												
EC Humanités · Partie Lettres												
EC Humanités · Partie Philosophie	5	8	5	8	4	7	4	6	2	4	1	4
EC Culture des arts, du design et des techniques												
<b>UE Méthodologies, techniques, langues</b>												
EC Outils d'expression et d'exploration créative												
EC Technologies et matériaux Partie Arts appliqués												
EC Technologies et matériaux Partie Sciences physiques												
EC Outils et langages numériques Partie Arts appliqués	13	11	13	11	10	10	10	7	7	5	6	6
EC Outils et langages numériques Partie Mathématiques												
EC Langues vivantes												
EC Contextes économiques et juridiques												
<b>UE Ateliers de création</b>												
EC Techniques et savoir-faire												
EC Pratique et mise en œuvre du projet	11	9	11	8	12	12	12	7	14	11	16	17
EC Communication et médiation du projet												
EC Démarche de recherche liée au projet												
<b>UE Professionnalisation</b>												
EC Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
EC Stage en milieu professionnel	–	–	–	–	–	–	–	9	–	9	–	–

# S3

---

## UE9. Humanités et cultures

**CONTENU** · Les enseignements Génériques Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

### EC 9.1 Humanités partie Lettres

**CONTENU** · Les savoirs et les compétences visent à aider à l'exploration des différents modes de l'écrit et de l'oral et à la conceptualisation et à la structuration d'un projet personnel. L'habitat : réfléchir à la représentation de la maison dans l'histoire des sociétés. Etude de sa valeur en littérature, en peinture, en photographie ou au cinéma. Recherche documentaire et mise en forme pour une transmission orale et écrite. Réflexion argumentée sur la place de l'habitat dans la société.

**MODE D'ÉVALUATION** · Contrôle continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Analyse de texte, de documents iconographiques, de films. Oral de présentation individuel ou en groupes. Productions écrites

(synthèse, écriture personnelle), graphiques (dessins, schémas, cartes mentales...) photographiques ou vidéos sur les thèmes étudiés. Constitution de dossiers écrits.

### EC 9.1 Humanités partie Philosophie

**CONTENU** · En deuxième année, l'enseignement des Humanités élabore et examine un certain nombre de notions transversales des domaines philosophique et esthétique, et, plus spécifiquement, mais non pas exclusivement, du design et des métiers d'art.

Il étudie les problèmes que pose la pratique du design et des métiers d'art en recourant à des expérimentations ou des exemples précis, et il veille à l'articulation de ces problèmes à ceux, plus généraux, de la philosophie, des théories esthétiques, notamment modernes et contemporaines.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux, constitution de dossiers écrits, exercices d'argumentation, contrôle continu de connaissance.

### EC 9.2 Culture des arts, du design et des techniques

**CONTENU** · Le cours présente plusieurs thématiques liées au bâti et au paysage. Il s'appuie sur l'étude d'une sélection d'œuvres majeures dans leurs contextes géographiques et socio-historiques. Il comprend des cours magistraux, des fiches de vocabulaire spécifique, des extraits de textes, des analyses, des temps de recherches personnelles. Enfin, il permet de s'initier à la recherche et à l'importance des sources bibliographiques.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu et ponctuel.

**MODE D'ÉVALUATION** · Analyse comparée d'œuvres, de textes ; exposés oraux ; dossiers de recherches personnelles...

---

## UE10 Méthodologies, techniques et langues

**CONTENU** · Les enseignements Transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des

**outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.**

### **EC 10.1 Outils d'expression et d'exploration créative**

**CONTENU** · La deuxième année vise à la maîtrise des outils d'expression fondamentaux ainsi qu'à la mise en place d'une démarche singulière et la recherche d'une écriture toujours plus personnelle.

Le semestre 3 est essentiellement construit autour d'un projet dont la thématique est commune avec celle des projets de l'enseignement constitutif : pratique et mise en œuvre du projet. L'étudiant devra définir une démarche singulière par le biais de moyens et de médiums d'exploration et d'expression. La communication de la démarche de projet transmettra de façon pertinente à la fois le questionnement, les intentions, les expérimentations et la réalité de la mise en œuvre du projet plastique. L'exploration de dispositifs de mises en œuvre in situ est encouragée.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu et ponctuel.

**MODE D'ÉVALUATION** · Productions 2D et 3D, carnet de bord, dispositifs visuels, sonores et spatiaux.

### **EC 10.2 Technologies et matériaux Partie Arts appliqués**

**CONTENU** · Le troisième semestre porte sur des investigations technologiques appliquées aux projets dans le but de renforcer une identité conceptuelle affirmée. Les étudiants doivent faire la démonstration d'une démarche réflexive technologique de projet par la manipulation, la recherche de choix technologiques et la communication de leur réflexion au moyen de supports codifiés et variés.

Les étudiants poursuivent une veille technologique écologique par la recherche de savoir-faire, de matières ou de matériaux innovants.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Dossier, maquette.

### **EC 10.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques**

**CONTENU** · La première année sera principalement une remise à niveau en homogénéisant les compétences en physique-chimie d'un groupe constitué d'étudiants de provenances très diverses. Certaines notions de lycée sont reprises et approfondies.

Toutes les compétences abordées pourront être réinvesties dans les différentes approches de projet du design. Le contenu sera la thermodynamique, transfert de chaleur et stratégie d'isolation ; la mécanique du solide, analyse des objets en équilibre ; comment l'œil humain perçoit la couleur et l'aspect d'un objet ; les équations d'oxydo réduction, analyse de la corrosion et usure des métaux ; la mécanique des fluides, influence des écoulements dans les canalisations.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Au moins deux épreuves écrites de 1h chacune par semestre. Elles seront constituées d'une partie restitution des connaissances et d'une partie plus axée sur la réflexion.

### **EC 10.3 Outils et langages numériques Partie Arts appliqués**

**CONTENU** · La deuxième année vise à la sensibilisation et à l'initiation au développement de processus informatiques de création, du manuel au numérique, de la 2D à la 4D. Cette approche cherche à diversifier l'utilisation alternative des logiciels en vue de développer une expressivité personnelle sur l'ensemble des enseignements du DNMADE.

Le troisième semestre, en appui des projets développés en Ateliers de création, permet de convoquer les différents outils numériques afin de mettre en place différents modes d'investigation et de représentation pour analyser, expérimenter, rechercher et communiquer.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Production de rendus numériques imprimables et diffusables (2D/3D/4D).

### **EC 10.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques**

**CONTENU** · Approfondissement des compétences pratiques dans le champ de l'analyse de données géométriques et du calcul pour la mise en œuvre de projets créatifs dans le design d'espace en lien avec les projets d'atelier de création. L'acquisition de compétences pratiques dans le champ des outils numériques par mise en situation de l'utilisation de logiciels dans des situations pratiques est poursuivie au travers de micro-projets.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Exercices – micro-projets - oraux.

#### **EC 10.4 Langues vivantes**

**CONTENU** · Le S3 permettra de développer la pratique orale et écrite de la langue en lien avec le monde professionnel à travers l'élaboration de CV et de lettres de motivation et de devis.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Production orale et écrite en lien avec le domaine technique.

#### **EC 10.5 Contextes économiques et juridiques**

**CONTENU** · Prise en compte de la dimension économique et juridique du projet d'aménagement de territoire.

Les différents documents d'urbanisme : certificat d'information, déclaration préalable, permis de construire, permis de démolir, permis d'aménager, DACT (déclaration d'achèvement et de conformité des travaux), contestation des autorisations d'urbanisme.

Les différentes étapes de dépôt d'un permis de construire et d'une déclaration préalable et les documents requis.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Contrôle continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Dossiers écrits.

---

### **UE11 Ateliers de création**

**CONTENU** · Il est le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. Cœur du diplôme, il pose les bases de modes de création spécifiques aux métiers d'art et au design.

#### **EC 11.1 Techniques et savoir-faire**

**CONTENU** · L'étudiant pratique, approfondit et adapte les outils et les techniques nécessaires à la conception et à la représentation du projet en design d'espace. Ce semestre est l'occasion de développer l'approche sensible d'un contexte d'intervention.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Contrôle continu et examen oral de bilan de semestre. Evaluation commune aux ateliers de création.

**MODE D'ÉVALUATION** · Constitution de dossiers écrits, graphiques numériques et volumiques.

#### **EC 11.2 Pratique et mise en œuvre du projet**

**CONTENU** · L'étudiant pratique et approfondit la méthodologie de projet en design d'espace. Il est initié à la définition d'un programme et à la prise en compte de la dimension paysagère du projet.

Questionnement des thématiques « Habiter seul et ensemble » et « Habiter le paysage ».

**TYPES D'ÉVALUATION** · Contrôle continu et examen oral de bilan de semestre. Evaluation commune aux ateliers de création.

**MODE D'ÉVALUATION** · Constitution de dossiers écrits, graphiques numériques et volumiques.

#### **EC 11.3 Communication et médiation du projet**

**CONTENU** · L'étudiant développe sa capacité à communiquer une démarche de projet tant par le biais de supports de médiation sous forme visuelle qu'en soutenance orale. La création d'images, de schémas, de visuels, d'échantillons et de maquettes didactiques constituent les supports de discours argumentés, aidant un récepteur à comprendre une démarche dans son ensemble.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Contrôle continu et examen oral de bilan de semestre. Evaluation commune aux ateliers de création.

**MODE D'ÉVALUATION** · Constitution de dossiers écrits, graphiques, numériques et volumiques.

#### **EC 11.4 Démarche de recherche en lien avec le projet.**

**CONTENU** · Apprendre à trouver et traiter l'information. A partir de documents, chercher les informations, les traiter au moyen d'outils : fiches de recherche, fiches de lecture, etc.

Apprendre à synthétiser sa pensée en présentant à l'écrit ses axes de recherche, puis les résultats.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Ecrit, fiches complétées, rendus rédigés.

du milieu professionnel choisi et la capacité d'intégration dans la structure pour en comprendre le fonctionnement et s'y associer.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Ponctuel.

**MODE D'ÉVALUATION** · Rapport de stage, soutenance orale avec support de médiation, évaluation du maître de stage.

---

## **UE12 Professionnalisation**

**CONTENU** · Par essence, le DN MADE mention Espace est ouvert sur les réalités professionnelles des secteurs des métiers d'art & du design. En conformité avec la spécialité et le secteur d'activités visés, le lien avec la profession est privilégié à travers un ensemble de dispositifs : visites d'entreprises, intervention de professionnels, micro-projet, concours, études de problématiques concrètes, étude de cas d'entrepreneuriat, stages. Ces dispositifs, ainsi qu'un suivi individualisé contribuent à enrichir chez le futur diplômé sa représentation du secteur d'activités et à le guider dans ses choix d'orientation et de construction progressive de son parcours.

#### **EC12.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude**

**CONTENU** · Le parcours assure une étude des différents champs professionnels et leurs enjeux. Il permet de mieux identifier les orientations professionnelles possibles dans la conception d'espaces bâtis ou paysagers. Il s'appuie sur les stages et la rencontre avec le milieu professionnel.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · CV, lettre de motivation, portfolio, assiduité.

#### **EC12.2 Stage en milieu professionnel**

**CONTENU** · La restitution du stage « artisan » de deux semaines est effectuée en début d'année, à l'oral. Son objectif repose sur l'observation fine et active

---

## UE13 Humanités et cultures

**CONTENU** · Les enseignements Génériques Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

### EC 13.2 Humanités Partie Lettres

**CONTENU** · Les savoirs et les compétences visent à aider à l'exploration des différents modes de l'écrit et de l'oral et à la conceptualisation et à la structuration d'un projet personnel. Habiter l'espace : réfléchir à Habiter un monde à son image, réfléchir aux espaces utopiques et dystopiques. Consolider une culture personnelle et critique et affirmer une personnalité artistique singulière.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Analyse de texte, de documents iconographiques, de films. Oral de présentation individuel ou en groupes  
Productions écrites (synthèse, écriture personnelle), graphiques (dessins, schémas, cartes mentales...) photographiques ou vidéos sur les thèmes

étudiés. Constitution de dossiers écrits.

### EC 13.2 Humanités partie Philosophie

**CONTENU** · En deuxième année, l'enseignement des Humanités philosophie élabore et examine un certain nombre de notions transversales des domaines philosophique et esthétique, et, plus spécifiquement, mais non pas exclusivement, du design et des métiers d'art. Approfondissement de l'analyse de l'espace en lien avec l'esthétique, la philosophie politique et les sciences humaines.

Le semestre 4 permet d'engager la détermination d'un projet personnel ou collaboratif.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux, constitution de dossiers écrits, exercices d'argumentation.

### EC 13.2 Culture des arts, du design et des techniques

**CONTENU** · Ce semestre sera prioritairement consacré à la recherche de ressources documentaires et à la recherche bibliographique autour d'un thème personnel dans des bibliothèques universitaires. Ce travail permet à l'étudiant d'étayer sa culture artistique de l'époque moderne et contemporaine, ainsi que de cultiver et de développer son jugement esthétique, sa curiosité pour les travaux de recherches.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu et ponctuel.

**MODE D'ÉVALUATION** · Analyse de textes, d'œuvres ; dossier de recherches personnelles ; référencement bibliographie, sitographie...

---

## UE14 Méthodologies, techniques et langues

**CONTENU** · Les enseignements Transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche

**de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.**

#### **EC 14.1 Outils d'expression et d'exploration créative**

**CONTENU** · Le semestre 4 est essentiellement construit autour d'un projet dont la thématique est commune avec celles des projets de l'enseignement constitutif : pratique et mise en œuvre du projet. L'étudiant devra définir une démarche singulière par le biais de moyens et de médiums d'exploration et d'expression. La communication de la démarche de projet transmettra de façon pertinente à la fois le questionnement, les intentions, les expérimentations et la réalité de la mise en œuvre du projet plastique. L'exploration de dispositifs de mises en œuvre in situ est encouragée.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu et ponctuel.

**MODE D'ÉVALUATION** · Productions 2D et 3D, carnet de bord, dispositifs visuels, sonores et spatiaux.

#### **EC 14.2 Technologies et matériaux Partie Arts appliqués**

**CONTENU** · Le quatrième semestre portera également sur des investigations technologiques appliquées aux projets dans le but de renforcer une identité conceptuelle affirmée. Les étudiants devront faire la démonstration d'une démarche réflexive technologique de projet par la manipulation, la recherche de choix technologiques et la communication de leur réflexion au moyen de supports codifiés et variés.

Les étudiants poursuivront une veille technologique écologique par la recherche de savoirs faire, de matières ou de matériaux innovants.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Dossier, maquette.

#### **EC 14.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques**

**CONTENU** · La première année sera principalement une remise à niveau en homogénéisant les compétences en physique-chimie d'un groupe constitué d'étudiants de provenances très diverses. Certaines notions de lycée sont reprises et approfondies. Toutes les compétences abordées pourront être réinvesties dans les différentes approches de projet du design. Le contenu

sera la thermodynamique, transfert de chaleur et stratégie d'isolation ; la mécanique du solide, analyse des objets en équilibre ; comment l'œil humain perçoit la couleur et l'aspect d'un objet ; les équations d'oxydo réduction, analyse de la corrosion et usure des métaux ; la mécanique des fluides, influence des écoulements dans les canalisations.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Au moins deux épreuves écrites de 1h chacune par semestre. Elles seront constituées d'une partie restitution des connaissances et d'une partie plus axée sur la réflexion.

#### **EC 14.3 Outils et langages numériques Partie Arts appliqués**

**CONTENU** · La deuxième année vise à la sensibilisation et à l'initiation au développement de processus informatiques de création, du manuel au numérique, de la 2D à la 4D. Cette approche cherche à diversifier l'utilisation alternative des logiciels en vue de développer une expressivité personnelle sur l'ensemble des enseignements du DNMADE.

Le quatrième semestre propose un travail plus singulier et dirigé sur le développement d'une identité graphique personnelle en appui sur les projets développés en Ateliers de création.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Production de rendus finaux numériques imprimables et diffusables (2D/3D/4D).

#### **EC 14.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques**

**CONTENU** · Approfondissement des compétences pratiques dans le champ de l'analyse de données géométriques et du calcul pour la mise en œuvre de projets créatifs dans le design d'espace en lien avec les projets d'atelier de création. L'acquisition de compétences pratiques dans le champ des outils numériques par mise en situation, de l'utilisation de logiciels dans des situations pratiques est poursuivie au travers de micro-projets.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Exercices, micro-projets, oraux.

#### **EC 14.4 Langues vivantes**

**CONTENU** · Les étudiants seront encouragés à produire des projets dont les présentations se feront en anglais. Un point sur l'attitude et le registre professionnel sera mis en avant.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Production orale et écrite en lien avec le domaine technique.

### **EC 14.5 Contextes économiques et juridiques**

**CONTENU** · Travail autour du stage de janvier-février : présentation de l'entreprise, de ses activités, sa localisation, son statut juridique, les 4 P, les partenaires jusqu'au SWOT de l'entreprise.

La responsabilité civile et pénale des architectes et architectes d'intérieur.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Contrôle continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · Constitution de dossiers écrits.

---

## **UE15 Ateliers de création**

**CONTENU** · Il est le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. Cœur du diplôme, il pose les bases de modes de création spécifiques aux métiers d'art et au design.

### **EC 15.1 Techniques et savoir-faire**

**CONTENU** · Pratique, approfondissement et appropriation des divers outils et techniques nécessaires à la conception et à la représentation du projet en design d'espace.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Contrôle continu et examen oral de bilan de semestre Evaluation commune aux ateliers de création.

**MODE D'ÉVALUATION** · Dessins techniques, relevés, maquettes d'études, entrant dans la constitution de dossiers écrits, graphiques numériques et volumiques.

### **EC 15.2 Pratique et mise en œuvre du projet**

**CONTENU** · L'étudiant pratique et approfondit la méthodologie de projet en design d'espace. Il procède à l'analyse et à la manipulation programmatique,

questionne la thématique « Habiter la mixité programmatique ».

**TYPES D'ÉVALUATION** · Contrôle continu et examen oral de bilan de semestre Evaluation commune aux ateliers de création.

**MODE D'ÉVALUATION** · Constitution de dossiers écrits, graphiques numériques et volumiques.

### **EC 15.3 Communication et médiation du projet**

**CONTENU** · L'étudiant développe sa capacité à communiquer une démarche de projet tant par le biais de supports de médiation sous forme visuelle qu'en soutenance orale. La création d'images, de schémas, de visuels, d'échantillons et de maquettes didactiques constituent les supports de discours argumentés, aidant un récepteur à comprendre une démarche dans son ensemble.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Contrôle continu et examen oral de bilan de semestre Evaluation commune aux ateliers de création.

**MODE D'ÉVALUATION** · Constitution de dossiers écrits, graphiques numériques et volumiques.

---

## **UE16 Professionnalisation**

**CONTENU** · Par essence, le DN MADE mention Espace est ouvert sur les réalités professionnelles des secteurs des métiers d'art & du design. En conformité avec la spécialité et le secteur d'activités visés, le lien avec la profession est privilégié à travers un ensemble de dispositifs : visites d'entreprises, intervention de professionnels, micro-projet, concours, études de problématiques concrètes, étude de cas d'entrepreneuriat, stages. Ces dispositifs, ainsi qu'un suivi individualisé contribuent à enrichir chez le futur diplômé sa représentation du secteur d'activités et à le guider dans ses choix d'orientation et de construction progressive de son parcours.

### **EC 16.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude**

**CONTENU** · La démarche de recherche de stage est au cœur de ce module

d'enseignement ; le suivi et l'accompagnement de chaque étudiant permet de faire évoluer le CV, d'adapter la lettre de motivation, le portfolio afin de mener à bien la recherche d'entreprise professionnelle.

Concrètement les élèves devront construire et faire évoluer un CV, construire et adapter une lettre de motivation, construire et mener à bien une recherche d'entreprise.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · CV, lettre de motivation, portfolio, rapport de stage.

### **EC 16.2 Stage en milieu professionnel**

**CONTENU** · Un stage professionnel de 12 à 16 semaines (entre 420 et 560 heures) au sein de structures professionnelles préfigure l'orientation du projet du sixième semestre. Il permet de confronter ses acquis et compétences nouvelles mais également vise à associer les capacités de l'étudiant à celle d'un collaborateur, seul ou en équipe. Enfin, il permet d'affiner le projet professionnel ou d'orientation en vue d'une poursuite d'études.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Ponctuel.

**MODE D'ÉVALUATION** · Soutenance orale avec support de médiation, évaluation du maître de stage.