

DN MADe mention espace

PARCOURS

**Design d'espace :
habiter le construit et son territoire**

Programme de formation
3ème année

	1 ^{re} année				2 ^e année				3 ^e année			
	Semestre 1		S2		S3		S4		S5		S6	
	Heures	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS
UE Humanités et cultures												
EC Humanités · Partie Lettres												
EC Humanités · Partie Philosophie	5	8	5	8	4	7	4	6	2	4	1	4
EC Culture des arts, du design et des techniques												
UE Méthodologies, techniques, langues												
EC Outils d'expression et d'exploration créative												
EC Technologies et matériaux Partie Arts appliqués												
EC Technologies et matériaux Partie Sciences physiques												
EC Outils et langages numériques Partie Arts appliqués	13	11	13	11	10	10	10	7	7	5	6	6
EC Outils et langages numériques Partie Mathématiques												
EC Langues vivantes												
EC Contextes économiques et juridiques												
UE Ateliers de création												
EC Techniques et savoir-faire												
EC Pratique et mise en œuvre du projet	11	9	11	8	12	12	12	7	14	11	16	17
EC Communication et médiation du projet												
EC Démarche de recherche liée au projet												
UE Professionnalisation												
EC Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
EC Stage en milieu professionnel	–	–	–	–	–	–	–	9	–	9	–	–

S5

UE17 Humanités et cultures

CONTENU · Les enseignements Génériques Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

EC 17.1 Humanités partie Philosophie

CONTENU · En troisième année, l'enseignement des Humanités (Lettres, Philosophies, Sciences humaines) accompagne l'étudiant par un éclairage conceptuel et problématique de ses recherches personnelles, de sa réflexion et de son travail d'écriture. Il peut s'agir alors d'approfondir des notions déjà en partie acquises, ou bien d'aborder des notions nouvelles, notamment celles plus spécifiques à la spécialité espace. Le semestre 5 est consacré à la rédaction du mémoire du projet. Analyse philosophique du projet. Préparation au dossier philosophique portant sur des thèmes et enjeux philosophiques liés au mémoire et au projet de fin d'études.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux, écrits personnels, points d'étapes sur le dossier philosophique.

EC 17.2 Culture des arts, du design et des techniques

CONTENU · Ce semestre s'empare de plusieurs thématiques et incite à une réflexion fine, personnelle et argumentée, articulée à des questions et des enjeux contemporains.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Analyse d'œuvres, de textes ; dossiers de recherches personnelles...

UE18 Méthodologies, techniques et langues

CONTENU · Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

EC 18.1 Outils d'expression et d'exploration créative

CONTENU · La troisième année vise l'autonomie dans la conduite de projets et l'approfondissement d'une démarche plastique personnelle. Dans une perspective d'approche exploratoire pluridisciplinaire, le semestre 5 est construit autour d'un projet personnel orienté et en lien avec le thème du mémoire MADE, formulé dans le cadre des enseignements pratiques & professionnels. A partir de l'objet de recherche qu'il aura préalablement défini, l'étudiant devra mener, structurer, communiquer une démarche plastique et conceptuelle. Il sera libre de ses choix de techniques, de références, de dispositifs artistiques. La production plastique pourra accompagner la réflexion écrite, et être présentée lors de la soutenance orale du mémoire MADE.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu et ponctuel.

MODE D'ÉVALUATION · Présentation orale et écrite de la démarche de projet et de la production plastique mise en espace selon une scénographie adaptée.

EC 18.2 Technologies et matériaux partie Arts appliqués

CONTENU · Le cinquième semestre vise à collecter, analyser, expérimenter la matérialité du contexte du projet MADE qui se déroulera au semestre 6. Les étudiants poursuivent une veille technologique écologique par la recherche de savoir-faire, de matières ou de matériaux innovants.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel.

MODE D'ÉVALUATION · Production graphique et ou volumique.

EC 18.3 Outils et langages numériques partie Arts appliqués

CONTENU · La troisième année vise au perfectionnement par l'appropriation de l'ensemble des outils numériques rencontrés afin d'affirmer une pratique personnelle et autonome. Il s'agit ainsi de soutenir les démarches créatives que constituent le mémoire MADE et le projet MADE.

Le cinquième semestre, dédié au mémoire, s'organise autour du travail de production de contenus textuels normés et de diffusion du mémoire sous différentes formes correspondant aux étapes de création. Un travail d'élaboration des stratégies de communication et notamment d'un objet éditorial convoquera tous les langages et outils expérimentés, manuels et numériques.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Production de rendus finaux numériques imprimables et diffusables (2D/3D/4D).

EC 18.3 Outils et langages numériques partie Mathématiques

CONTENU · En troisième année, le travail d'exploration des compétences pratiques dans le champ de l'analyse de données géométriques et du calcul pour la mise en œuvre de projets créatifs se poursuit par l'exploration de situations nouvelles et plus complexes. La méthodologie d'enseignement se base sur des exercices pratiques et des mini projets. L'acquisition de compétences pratiques dans le champ des outils numériques par mise en situation de l'utilisation de logiciels, dans des situations pratiques est poursuivie au travers de micro-projets.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Exercices, micro-projets, oraux.

EC 18.4 Langues vivantes

CONTENU · Le S5 est centré sur le retour de l'expérience professionnelle lors des stages. L'entretien d'embauche sera le point saillant de la période afin de donner la possibilité aux étudiants de mobiliser tous les acquis des deux années précédentes. Ils réaliseront également l'abstract de leur notice de projet.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Production orale et écrite en lien avec le domaine technique.

EC 18.5 Contextes économiques et juridiques

CONTENU · Construction d'un dossier de diagnostic interne et externe en lien avec le mémoire.

TYPES D'ÉVALUATION · Contrôle continu.

MODE D'ÉVALUATION · Dossier individuel écrit. Restitution à l'oral.

UE19 Ateliers de création

CONTENU · Il est le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. Cœur du diplôme, il pose les bases de modes de création spécifiques aux métiers d'art et au design.

Il permet aux semestres 5 et 6 une appropriation des outils et méthodes de conception au service d'un projet personnel dans sa dimension théorique et pratique.

EC 19.1 Techniques et savoir-faire

CONTENU · Aux semestres 5 et 6 une attention particulière sera portée sur la créativité technique qui peut permettre de faire projet tout comme le projet peut instaurer des explorations particulières. L'interrogation d'un contexte, d'une histoire, donne du sens aux recherches.

TYPES D'ÉVALUATION · Contrôle continu et épreuve ponctuelle de soutenance de mémoire.

MODE D'ÉVALUATION · Réalisation d'un objet éditorial.

EC 19.2 Pratique et mise en œuvre du projet

CONTENU · Le semestre 5 est l'objet d'une production éditoriale de réflexion et d'analyse qui s'appuie sur une recherche documentaire et conceptuelle problématisée. L'étudiant choisit son sujet d'étude, s'approprie les outils et méthodes de conception pour mettre à jour une problématique spatiale singulière. Il définit un contexte d'étude thématique, géographique et programmatique.

TYPES D'ÉVALUATION · Contrôle continu et épreuve ponctuelle de soutenance de mémoire.

MODE D'ÉVALUATION · Réalisation d'un objet éditorial.

EC 19.3 Communication et médiation du projet

CONTENU · Ce semestre l'accent est mis sur la communication professionnelle d'une démarche de recherche et de questionnement par le biais de supports de médiation adaptés au sujet d'étude. L'objet éditorial dans son format et sa structuration, se fait dans le respect des règles universitaires.

TYPES D'ÉVALUATION · Contrôle continu et épreuve ponctuelle de soutenance de mémoire.

MODE D'ÉVALUATION · Réalisation d'un objet éditorial.

UE20 Professionnalisation

CONTENU · Les enseignements de professionnalisation permettent d'assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir de l'étudiant. Il s'appuie sur les stages et la rencontre avec le milieu professionnel.

EC 20.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

CONTENU · Ce semestre est consacré à la structuration d'un projet d'orientation post Dnmade et à la mise au point d'un dossier représentatif des travaux effectués et des compétences professionnelles acquises au

cours de la formation.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Dossiers de candidature, dossier de travaux.

EC 20.2 Stage en milieu professionnel

CONTENU · L'étudiant a la possibilité d'effectuer un stage complémentaire en lien avec le projet de diplôme.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Interview, retranscription d'échanges.

S6

UE21 Humanités et cultures

CONTENU · Les enseignements Génériques Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

EC 21.1 Humanités partie Philosophie

CONTENU · En troisième année, l'enseignement des Humanités accompagne l'étudiant par un éclairage conceptuel et problématique de ses recherches personnelles, de sa réflexion et de son travail d'écriture.

Le S.6 est consacré à la finalisation du projet personnel

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Oral de présentation. Production d'un dossier philosophique d'analyse de projet.

UE22 Méthodologie, techniques et langues

CONTENU · Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

EC 22.1 Outils d'expression et d'exploration créative

CONTENU · Dans une perspective d'approche exploratoire pluridisciplinaire, le semestre 6 est construit autour d'un projet personnel orienté et en lien avec le projet MADE, formulé dans le cadre des enseignements pratiques et professionnels. Ce dernier concourra au développement conceptuel et plastique du projet MADE. L'étudiant aura à définir son objet de recherche, à construire sa question, ses axes de recherche et ses médiums de construction. Il s'agira, pour lui, de développer son propre langage plastique, une écriture singulière, un univers sensible ancré dans un champ personnel de connaissances et de références. La production plastique pourra être présentée, en complément, lors de la soutenance orale du projet MADE.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu et ponctuel.

MODE D'ÉVALUATION · Présentation orale et écrite de la démarche de projet et de la production plastique mise en espace selon une scénographie adaptée.

EC 22.2 Technologies et matériaux Partie Arts appliqués

CONTENU · Le semestre 6 vise à accompagner l'étudiant dans la réalisation de son projet de fin d'étude. Il développera une réflexion technologique en lien avec le sujet qu'il aura choisi dans le cadre du projet MADE. Il devra engager des choix de matériaux ainsi que leur mise en œuvre dans un souci d'approfondissement et de définition du projet. L'ensemble des données technologiques abordées tout au long de la formation devra être

suffisamment maîtrisé afin d'être manipulé comme outil de création. Les étudiants poursuivront une veille technologique écologique par la recherche de savoir-faire, de matières ou de matériaux innovants.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel.

MODE D'ÉVALUATION · Production graphique et ou volumique.

EC 22.3 Outils et langages numériques Partie Arts appliqués

CONTENU · La troisième année vise au perfectionnement par l'appropriation de l'ensemble des outils numériques rencontrés afin d'affirmer une pratique personnelle et autonome. Il s'agit ainsi de soutenir les démarches créatives que constituent le mémoire MADE et le projet MADE.

Le sixième semestre, dédié au projet, s'organise autour du travail de recherche avec la production de documents graphiques, volumiques et de vidéos. Ce travail s'inscrit dans l'élaboration d'une stratégie de communication qui convoquera tous les langages et outils expérimentés, manuels et numériques, en continuité avec les choix engagés durant la conception de l'objet éditorial.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Production de rendus finaux numériques imprimables et diffusables (2D/3D/4D).

EC 22.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques

CONTENU · En troisième année, le travail d'exploration des compétences pratiques dans le champ de l'analyse de données géométriques et du calcul pour la mise en œuvre de projets créatifs se poursuit par l'exploration de situations nouvelles et plus complexes. La méthodologie d'enseignement se base sur des exercices pratiques et des mini projets. L'acquisition de compétences pratiques dans le champ des outils numériques par mise en situation de l'utilisation de logiciels dans des situations pratiques est poursuivie à travers des micro-projets.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Exercices, micro-projets, Poraux.

EC 22.4 Langues vivantes

CONTENU · Le S6 sera axé autour du projet de diplôme des étudiants.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Production orale et écrite en lien avec le domaine technique.

EC 22.5 Contextes économiques et juridiques

CONTENU · Justification du projet à partir d'une matrice SWOT, identification des problèmes, des besoins et des objectifs du projet. Présentation de la solution envisagée dans ses différentes dimensions.

TYPES D'ÉVALUATION · Contrôle continu.

MODE D'ÉVALUATION · Réalisation d'un dossier, restitution à l'oral.

UE23 Ateliers de création

CONTENU · Il est le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. Cœur du diplôme, il pose les bases de modes de création spécifiques aux métiers d'art et au design.

Il permet aux semestres 5 et 6 une appropriation des outils et méthodes de conception au service d'un projet personnel dans sa dimension théorique et pratique.

EC 23.1 Techniques et savoir-faire

CONTENU · Aux semestres 5 et 6 une attention particulière sera portée sur la créativité technique qui peut permettre de faire projet tout comme le projet peut instaurer des explorations particulières. L'interrogation d'un contexte, d'une histoire, donne du sens aux recherches. Le projet de fin d'étude peut se nourrir de l'expertise de spécialistes du monde professionnel.

TYPES D'ÉVALUATION · Contrôle continu et épreuve ponctuelle de soutenance de projet.

MODE D'ÉVALUATION · Constitution de dossiers écrits, graphiques numériques et volumiques communiquant le projet professionnel complet.

EC 23.2 Pratique et mise en œuvre du projet

CONTENU · L'étudiant développe son projet de diplôme découlant de la recherche théorique, en faisant la démonstration d'une maîtrise de toutes les étapes de conception : analyse, programmation, recherche, développement et définition.

Les dimensions en lien avec la mineure matériaux seront abordées selon les aspects structurels, fonctionnels, et esthétiques.

TYPES D'ÉVALUATION · Constitution de dossiers écrits, graphiques numériques et volumiques communiquant le projet professionnel complet.

MODE D'ÉVALUATION · Contrôle continu et épreuve ponctuelle de soutenance de projet.

EC 23.3 Communication et médiation du projet

CONTENU · Ce semestre l'accent est mis sur la communication professionnelle d'une démarche de projet.

Le choix et le degré de maîtrise des éléments de communication graphique, volumique et leur mise en espace font l'objet d'un questionnement approfondi en vue de la soutenance orale.

TYPES D'ÉVALUATION · Contrôle continu et épreuve ponctuelle de soutenance de projet.

MODE D'ÉVALUATION · Constitution de dossiers écrits, graphiques numériques et volumiques communiquant le projet professionnel complet.

UE24 Professionnalisation

CONTENU · Les enseignements de professionnalisation permettent d'assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir de l'étudiant. Il est particulièrement orienté vers les stages et la rencontre avec le milieu professionnel mais également vers la poursuite d'étude.

EC 24.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

CONTENU · Ce dernier semestre est consacré à permettre une insertion professionnelle qualitative dans un ou des domaine(s) de création en lien avec le design ou les métiers d'arts si l'étudiant choisit d'intégrer la vie

active.

La construction du parcours de l'étudiant peut lui permettre une poursuite d'études dans un autre diplôme de niveau VII (DSAA, DNSEP,...) ou de candidater en école d'architecture. Le semestre est consacré à la poursuite d'étude et à la préparation des entretiens éventuels qui lui sont proposés.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Lettre de motivation , CV, dossier de candidature, entretiens.