

DN MADe mention espace

PARCOURS

**Design d'espace :
habiter le construit et son territoire**

Programme de formation
1^{re} année

	1 ^{re} année				2 ^e année				3 ^e année			
	Semestre 1		S2		S3		S4		S5		S6	
	Heures	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS
UE Humanités et cultures												
EC Humanités · Partie Lettres												
EC Humanités · Partie Philosophie	5	8	5	8	4	7	4	6	2	4	1	4
EC Culture des arts, du design et des techniques												
UE Méthodologies, techniques, langues												
EC Outils d'expression et d'exploration créative												
EC Technologies et matériaux Partie Arts appliqués												
EC Technologies et matériaux Partie Sciences physiques												
EC Outils et langages numériques Partie Arts appliqués	13	11	13	11	10	10	10	7	7	5	6	6
EC Outils et langages numériques Partie Mathématiques												
EC Langues vivantes												
EC Contextes économiques et juridiques												
UE Ateliers de création												
EC Techniques et savoir-faire												
EC Pratique et mise en œuvre du projet	11	9	11	8	12	12	12	7	14	11	16	17
EC Communication et médiation du projet												
EC Démarche de recherche liée au projet												
UE Professionnalisation												
EC Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
EC Stage en milieu professionnel	–	–	–	–	–	–	–	9	–	9	–	–

UE1 Humanités et cultures

CONTENU · Les enseignements Génériques Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

EC 1.1 Humanités Lettres

CONTENU · Les savoirs et les compétences visent à aider à l'acquisition de repères culturels fondamentaux et de méthodes, à leur appropriation et leur communication.

Sensibilisation au thème de la mémoire.

Questionnement autour du rapport au souvenir. Etude de sa valeur au cœur de l'Histoire des sociétés. Etude de sa valeur en littérature, en peinture, en photographie ou au cinéma. Recherche documentaire et mise en forme pour une transmission orale et écrite. Réflexion argumentée sur la place du souvenir dans la société.

TYPES D'ÉVALUATION · Contrôle continu – évaluation de connaissances

Analyse de texte – de documents iconographiques/ de films
Oral de présentation individuel ou en groupes
Productions écrites (synthèse, écriture personnelle), graphiques (dessins, schémas, cartes mentales...), photographiques ou vidéos sur les thèmes étudiés

EC 1.1 Humanités Philosophie

CONTENU · En première année, l'enseignement des Humanités vise à l'acquisition, par les étudiants, d'une culture philosophique associée à l'exercice de capacités méthodologiques indispensables : questionner, organiser une pensée, l'exposer à l'écrit comme à l'oral. Cet enseignement aborde des notions fondamentales du corpus de la philosophie générale et de la philosophie de l'art, et inclut des connaissances du domaine de l'esthétique, et des sciences humaines, sans toutefois s'y réduire. Sensibilisation à la démarche philosophique - Introduction à l'« espace » comme objet philosophique.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Evaluation de connaissances, analyse de texte, de documents iconographiques/ de film, essai argumenté, oral de présentation en groupes, productions graphiques sur des thèmes philosophiques (dessins, schémas...).

EC 1.2 Culture des arts, du design et des techniques

CONTENU · Le cours présente de manière chronologique les courants artistiques qui ont marqué des formes d'art depuis l'Antiquité à nos jours. Il s'appuie sur l'étude d'une sélection d'œuvres majeures dans leurs contextes géographiques et socio-historiques. L'étude de l'architecture domestique, ainsi que celle de l'architecture de la vie privée et son évolution au cours des siècles seront abordées à partir de thématiques. Le cours conduit également l'étudiant à exercer une veille culturelle.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu et ponctuel.

MODE D'ÉVALUATION · Analyse d'œuvres, de textes ; QCM ; dossier de recherches personnelles...

UE2 Méthodologies, techniques et langues

CONTENU · Les enseignements Transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative

CONTENU · La première année vise à l'acquisition et à la maîtrise d'un ensemble de savoir-faire fondamentaux dans les différents champs méthodologiques et pratiques. Le premier semestre est essentiellement consacré à la découverte, à la connaissance et à la maîtrise de différentes techniques et modes d'expression : basiques fondamentaux du langage plastique. L'exploration créative de la dimension physique et sensible de la matière par le travail du volume et de la lumière est au cœur du dispositif.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Productions 2D et 3D, carnet de bord.

EC 2.2 Technologies et matériaux Partie Arts appliqués

CONTENU · Le premier semestre a pour objectif une découverte des grandes familles de matériaux, bois, pierre, métal, verre, terre, textile, ainsi que leur process de transformation afin d'amorcer une curiosité du construit, générateur de concept. Pour ce faire, nous aborderons les propriétés des matières et matériaux tant techniques que plastiques ainsi que le vocabulaire associé au travers d'analyse de références. Les étudiants débiteront une veille technologique écologique par la recherche de savoir-faire, de matières ou de matériaux innovants.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Exercice suivi.

EC 2.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques

CONTENU · La première année sera principalement une remise à niveau en homogénéisant les compétences en physique-chimie d'un groupe constitué d'étudiants de provenances très diverses. Certaines notions de lycée sont reprises et approfondies.

Toutes les compétences abordées pourront être réinvesties dans les différentes approches de projet du design. Le contenu sera la thermodynamique, transfert de chaleur et stratégie d'isolation ; la mécanique du solide, analyse des objets en équilibre ; comment l'œil humain perçoit la couleur et l'aspect d'un objet ; les équations d'oxydo réduction, analyse de la corrosion et usure des métaux ; la mécanique des fluides, influence des écoulements dans les canalisations.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Au moins deux épreuves écrites de 1h chacune par semestre. Elles seront constituées d'une partie restitution des connaissances et d'une partie plus axée sur la réflexion.

EC 2.3 Outils et langages numériques Partie Arts appliqués

CONTENU · La première année vise à la découverte et à l'apprentissage de nouveaux outils numériques fondamentaux. L'enseignement se veut transversal dans son application aux différents domaines des arts appliqués et graduel, du traitement de l'image à la production de modélisations tridimensionnelles.

Le premier semestre se concentre d'abord sur une sensibilisation aux règles de sécurité numérique dans la création et la diffusion de documents numériques. Pour ensuite aborder la production d'une image à partir de différents environnements informatiques, le cours s'appuie sur des notions théoriques étudiées en Ateliers de création : les modes conventionnels de représentation et la communication visuelle.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Exercices dirigés et/ou en autonomie permettant des manipulations en lien direct avec le cours et finalisés par une production de rendus numériques imprimables et diffusables. Production de rendus numériques supports de communication de projet en Ateliers de création.

EC2.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques

CONTENU · Acquisition de compétences pratiques de base dans le champ de l'analyse de données géométriques et du calcul pour la mise en œuvre de projets créatifs dans le design d'espace en lien avec les projets d'atelier de création. L'acquisition de compétences pratiques dans le champ des outils numériques par mise en situation, de l'utilisation de logiciels dans des situations pratiques est poursuivie au travers de micro-projets.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Exercices, micro-projets, oraux.

EC 2.4 Langues vivantes

CONTENU · Le premier semestre servira à développer des compétences de compréhension et expression orale et écrite et à découvrir les spécificités culturelles et techniques des métiers de l'art et du design. Tout au long de la formation sur trois ans, les étudiants seront exposés à la culture anglophone en lien avec la mention de leur diplôme.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Production orale et écrite en lien avec le domaine technique.

EC 2.5 Contextes économiques et juridiques

CONTENU · Typologies des entreprises : analyse dimensionnelle, sectorielle et juridique. L'entreprise et son environnement : marchés de l'entreprise, schéma d'un circuit économique, composantes diagnostic externe (macro-environnement, micro-environnement, diagnostic interne).

Comprendre les documents d'urbanisme : plan cadastral, plan de bornage etc...Comprendre les réglementations d'urbanisme et leur hiérarchie (dont le SCOT, le PLU, le PLH, la carte communale, le règlement national d'urbanisme).

Lire les informations essentielles d'un plan local d'urbanisme afin de répondre à une faisabilité de projet.

TYPES D'ÉVALUATION · Contrôle continu.

MODE D'ÉVALUATION · Evaluation écrite : analyse de documents économiques, juridiques et d'urbanisme.

Evaluation écrite et orale sur dossier construit en binôme.

UE3 Ateliers de création

CONTENU · Il est le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. Cœur du diplôme, il pose les bases de modes de création spécifiques aux métiers d'art et au design.

EC 3.1 Techniques et savoir-faire

CONTENU · L'étudiant est initié à la découverte et à l'acquisition des divers outils et techniques fondamentaux nécessaires à la conception et à la représentation du projet en design d'espace.

TYPES D'ÉVALUATION · Contrôle continu et examen oral de bilan de semestre Evaluation commune aux ateliers de création.

MODE D'ÉVALUATION · Exercices, constitution de dossiers écrits, graphiques, numériques et volumiques.

EC 3.2 Pratique et mise en œuvre du projet

CONTENU · Le premier semestre est consacré à l'initiation à la méthodologie de projet en design d'espace et à l'apprentissage des savoirs fondamentaux. L'étudiant est sensibilisé aux propriétés spatiales élémentaires. La thématique « Habiter » est questionnée à l'échelle de la cellule et du nano-territoire.

TYPES D'ÉVALUATION · Contrôle continu et examen oral de bilan de semestre Evaluation commune aux ateliers de création.

MODE D'ÉVALUATION · Constitution de dossiers écrits, graphiques, numériques et volumiques.

EC 3.3 Communication et médiation du projet

CONTENU · L'étudiant développe sa capacité à communiquer une démarche de projet tant par le biais de supports de médiation sous forme visuelle qu'en soutenance orale. La création d'images, de schémas, de visuels, d'échantillons et de maquettes didactiques constituent les supports de discours argumentés, aidant un récepteur à comprendre une démarche

dans son ensemble.

TYPES D'ÉVALUATION · Contrôle continu et examen oral de bilan de semestre
Evaluation commune aux ateliers de création.

MODE D'ÉVALUATION · Constitution de dossiers écrits, graphiques
numériques et volumiques.

UE4 Professionnalisation

CONTENU · Par essence, le DN MADE mention Espace est ouvert sur les réalités professionnelles des secteurs des métiers d'art & du design. En conformité avec la spécialité et le secteur d'activités visés, le lien avec la profession est privilégié à travers un ensemble de dispositifs : visites d'entreprises, intervention de professionnels, micro-projet, concours, études de problématiques concrètes, études de cas d'entrepreneuriat, stages. Ces dispositifs, ainsi qu'un suivi individualisé contribuent à enrichir chez le futur diplômé sa représentation du secteur d'activités et à le guider dans ses choix d'orientation et de construction progressive de son parcours.

EC 4.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

CONTENU · La première année vise à la préparation de la recherche de stage et à la sensibilisation des étudiants à un parcours envisagé. Formulation d'une demande, prise de contact avec des professionnels de la construction et de la production (artisans).

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · CV, lettres de motivation, assiduité.

S2

UE5 Humanités et cultures

CONTENU · Les enseignements Génériques Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

EC 5.1 Humanités partie Lettres

CONTENU · Les savoirs et les compétences visent à aider à l'exploration des différents modes de l'écrit et de l'oral et à la conceptualisation et à la structuration d'un projet personnel.

Objet culte et culte des objets. Etude de la place de l'objet au cœur de l'Histoire des sociétés. Etude de la représentation de l'objet en littérature, en peinture, en photographie ou au cinéma. Recherche documentaire et mise en forme pour une transmission orale et écrite. Réflexion argumentée sur la place de l'objet dans la société.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Analyse de texte, de documents iconographiques, de

films.

Oral de présentation individuel ou en groupes.

Productions écrites (synthèse, écriture personnelle), graphiques (dessins, schémas, cartes mentales...), photographiques ou vidéos sur les thèmes étudiés.

EC 5.1 Humanités partie Philosophie

CONTENU · En première année, l'enseignement des Humanités vise à l'acquisition, par les étudiants, d'une culture philosophique associée à l'exercice de capacités méthodologiques indispensables : questionner, organiser une pensée, l'exposer à l'écrit comme à l'oral. Cet enseignement aborde des notions fondamentales du corpus de la philosophie générale et de la philosophie de l'art, et inclut des connaissances du domaine de l'esthétique, et des sciences humaines, sans toutefois s'y réduire. Sensibilisation à la démarche philosophique - Introduction à l'« espace » comme objet philosophique.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Evaluation de connaissances, analyse de texte – de documents iconographiques, de film, essai argumenté, oral de présentation en groupes, productions graphiques sur des thèmes philosophiques (dessins, schémas...).

EC 5.2 Culture des arts, du design et des techniques

CONTENU · Le cours propose une réflexion et une étude de thématiques autour de l'architecture contemporaine et ses enjeux. Des séances de méthodologie rythment l'apprentissage en vue d'une maîtrise de l'analyse comparée, notamment d'une capacité à problématiser et à synthétiser. Certains thèmes autour de la notion « Habiter » pourront être abordés en interdisciplinarité ou en transversalité avec les autres matières d'Humanités.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu et ponctuel.

MODE D'ÉVALUATION · Analyse comparée d'œuvres, de textes ; exposés oraux et dossiers de recherches personnelles...

UE6 Méthodologies, techniques et langues

CONTENU · Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

EC 6.1 Outils d'expression et d'exploration créative

CONTENU · Le second semestre est construit autour de deux micro-projets: l'un initié par un workshop (et l'autre en transversalité avec l'atelier de création. Ces micro-projets permettent d'acquérir des bases solides et polyvalentes dans les différentes techniques et modes d'expression relevant des arts visuels, de développer une curiosité, une culture diversifiée et des connaissances dans le domaine artistique. Ils permettent également de favoriser des capacités d'analyse et de communication comme de développer une pratique personnelle étayée sur l'art, son histoire et son évolution contemporaine.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Productions 2D et 3D, carnets de bord, dispositifs spatiaux.

EC 6.2 Technologies et matériaux Partie Arts appliqués

CONTENU · Le deuxième semestre a pour objectif une découverte de la mise en œuvre des grandes familles de matériaux en lien avec le domaine. Pour ce faire, les étudiants analysent d'une part différents systèmes constructifs à différentes échelles et amorcent d'autre part une réflexion technologique plastique appliquée à un micro-projet. Ils poursuivent une veille technologique écologique par la recherche de savoir-faire, de matières ou de matériaux innovants.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Etude de cas, maquette, dossier de recherche.

EC 6.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques

CONTENU · La première année sera principalement une remise à niveau en homogénéisant les compétences en physique-chimie d'un groupe constitué d'étudiants de provenances très diverses. Certaines notions de lycée sont reprises et approfondies.

Toutes les compétences abordées pourront être réinvesties dans les différentes approches de projet du design. Le contenu sera la thermodynamique, transfert de chaleur et stratégie d'isolation ; la mécanique du solide, analyse des objets en équilibre ; comment l'œil humain perçoit la couleur et l'aspect d'un objet ; les équations d'oxydo réduction, analyse de la corrosion et usure des métaux ; la mécanique des fluides, influence des écoulements dans les canalisations.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Au moins deux épreuves écrites de 1h chacune par semestre. Elles seront constituées d'une partie restitution des connaissances et d'une partie plus axée sur la réflexion.

EC 6.3 Outils et langages numériques Partie Arts appliqués

CONTENU · La première année vise à la découverte et l'apprentissage des nouveaux outils numériques fondamentaux. L'enseignement se veut transversal dans son application aux différents domaines et graduel, du traitement de l'image à la production de modélisations tridimensionnelles. Le deuxième semestre permet l'approfondissement de la conception géométrale de l'espace et de l'objet en deux et trois dimensions. Le cours aborde la question de transversalité entre les divers outils numériques explorés tout au long de l'année.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Exercices dirigés et/ou en autonomie permettant des manipulations en lien direct avec le cours et finalisés par une production de rendus numériques imprimables et diffusables. Production de rendus numériques supports de communication de projet en Ateliers de création.

EC 6.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques

CONTENU · Acquisition de compétences pratiques de base dans le champ

de l'analyse de données géométriques et du calcul pour la mise en œuvre de projets créatifs dans le design d'espace en lien avec les projets d'atelier de création. L'acquisition de compétences pratiques dans le champ des outils numériques par mise en situation de l'utilisation de logiciels dans des situations pratiques est poursuivie au travers de micro-projets.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Exercices, micro-projets, oraux.

EC 6.4 Langues vivantes

CONTENU · Le deuxième semestre sera axé sur la continuité des acquisitions linguistiques en lien avec le domaine technique.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Production orale et écrite en lien avec le domaine technique.

EC 6.5 Contextes économiques et juridiques

CONTENU · Etude des différents partenaires : salariés, sous-traitants, clients, fournisseurs, concurrents... Les 4 P (produit – prix – communication – distribution). Le contrat : les conditions de formation et de validité des contrats. Les outils opérationnels en matière d'urbanisme et d'aménagement : les droits de préemption, d'expropriation, de délaissement, les ZAC, éco-quartiers...

Sensibilisation aux normes PMR – ERP.

Sensibilisation aux réglementations en secteurs sauvegardés.

TYPES D'ÉVALUATION · Contrôle continu.

MODE D'ÉVALUATION · Réalisation d'un diagnostic externe par l'outil PESTEL.

Présentation d'une entreprise : fiche identité et SWOT.

Mise en situations d'entreprises et choix de statuts juridiques argumentés

Cas pratique sur l'étude de la faisabilité d'un projet de construction en fonction de la réglementation. Evaluation écrite : analyse de documents économiques, juridiques et d'urbanisme.

Evaluation écrite et orale sur dossier construit en binôme.

UE7 Ateliers de création

CONTENU · Il est le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. Cœur du diplôme, il pose les bases de modes de création spécifiques aux métiers d'art et au design.

EC 7.1 Techniques et savoir-faire

CONTENU · Ce semestre vise la pratique, l'approfondissement et la spécialisation des outils et des techniques nécessaires à la conception et à la représentation du projet en design d'espace.

TYPES D'ÉVALUATION · Contrôle continu et examen oral de bilan de semestre. Evaluation commune aux ateliers de création.

MODE D'ÉVALUATION · Dessins techniques, relevés, maquettes d'études entrant dans la constitution de dossiers écrits, graphiques numériques et volumiques.

EC 7.2 Pratique et mise en œuvre du projet

CONTENU · Dans une logique d'introduction à la méthodologie de projet, l'étudiant est sensibilisé aux problématiques liées à l'usage. C'est l'occasion de questionner la thématique « Habiter » à l'échelle de l'habitat individuel et du micro-territoire.

TYPES D'ÉVALUATION · Contrôle continu et examen oral de bilan de semestre. Evaluation commune aux ateliers de création.

MODE D'ÉVALUATION · Constitution de dossiers écrits, graphiques numériques et volumiques.

EC 7.3 Communication et médiation du projet

CONTENU · L'étudiant développe sa capacité à communiquer une démarche de projet tant par le biais de supports de médiation sous forme visuelle qu'en soutenance orale. La création d'images, de schémas, de visuels, d'échantillons et de maquettes didactiques constituent les supports de discours argumentés, aidant un récepteur à comprendre une démarche dans son ensemble.

TYPES D'ÉVALUATION · Contrôle continu et examen oral de bilan de semestre.

Evaluation commune aux ateliers de création.

MODE D'ÉVALUATION · Constitution de dossiers écrits, graphiques, numériques et volumiques.

UE8 Professionnalisation

CONTENU · Par essence, le DN MADE mention Espace est ouvert sur les réalités professionnelles des secteurs des métiers d'art & du design. En conformité avec la spécialité et le secteur d'activités visés, le lien avec la profession est privilégié à travers un ensemble de dispositifs : visites d'entreprises, intervention de professionnels, micro-projet, concours, études de problématiques concrètes, étude de cas d'entrepreneuriat, stages. Ces dispositifs, ainsi qu'un suivi individualisé contribuent à enrichir chez le futur diplômé sa représentation du secteur d'activités et à le guider dans ses choix d'orientation et de construction progressive de son parcours.

EC8 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

CONTENU · La première année vise à la préparation de la recherche de stage et à la sensibilisation des étudiants à un parcours envisagé. Prise de contact avec des professionnels de la construction et de la production (artisans).

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · CV, lettres de motivation, assiduité.

Stage en milieu professionnel

CONTENU · Un stage « artisan » de deux semaines (70 heures maximum) est effectué en fin d'année avec pour objectif la définition d'un parcours par le biais d'une observation active et la découverte d'un contexte professionnel particulier.