

DN MADe Design d'événement

PARCOURS

Identités, Scénarios, Scénographies

Programme de formation
1^{re} année

	1 ^{re} année				2 ^e année				3 ^e année			
	Semestre 1		S2		S3		S4		S5		S6	
	Heures	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS
UE Culture et humanités												
EC Humanités · Partie Lettres												
EC Humanités · Partie Philosophie	5	8	5	8	4	7	4	6	2	4	1	4
EC Culture des arts, du design et des techniques												
UE Méthodologie, culture et langue												
EC Outils d'expression et d'exploration créative												
EC Technologies et matériaux Partie Arts appliqués												
EC Technologies et matériaux Partie Sciences physiques												
EC Outils et langages numériques Partie Arts appliqués	13	11	13	11	10	10	10	7	7	5	6	6
EC Outils et langages numériques Partie Maths-Sciences physiques												
EC Langues vivantes												
EC Contextes économiques et juridiques												
UE Atelier de création												
EC Techniques et savoir-faire												
EC Pratique et mise en œuvre du projet	11	9	11	8	12	12	12	7	14	11	16	17
EC Communication et médiation du projet												
EC Démarche de recherche liée au projet												
UE Professionnalisation												
EC Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
EC Stage en milieu professionnel	–	1	–	2	–	–	–	9	–	9	–	–

UE1 Culture et humanités

CONTENU · Les enseignements Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

EC 1.1 Humanités Lettres

CONTENU · L'enseignement des Lettres & Langue française s'inscrit, dans le cadre de l'acquisition d'un socle commun de connaissances pour des étudiants venant d'horizons différents, pour aviver leur curiosité grâce à une culture plurielle. Ces dispositions favorisent la consolidation d'une culture personnelle et critique et sauront affirmer de droit une personnalité artistique singulière. .

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux.

EC 1.1 Humanités Philosophie

CONTENU · En première année, l'enseignement des Humanités vise à l'acquisition, par les étudiants, d'une culture philosophique associée à l'exercice de capacités méthodologiques indispensables : questionner, organiser une pensée, l'exposer à l'écrit comme à l'oral. Cet enseignement aborde des notions fondamentales du corpus de la philosophie générale et de la philosophie de l'art, et inclut des connaissances du domaine de l'esthétique, et des sciences humaines, sans toutefois s'y réduire.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux.

EC 1.2 Culture des arts, du design et des techniques

CONTENU · Après une brève introduction sur l'histoire de l'art avant l'ère industrielle, le premier semestre est consacré à une approche historique autour des problématiques qui ont été posées durant la fin du XIXe et le début du XXe siècle dans l'histoire de l'art et du design, autour notamment : des Arts & Crafts, de l'Art Nouveau, de l'Art Déco, du Bauhaus, et du mouvement moderne en général. Pour cela, les séances articulent des cours magistraux et des exercices divers d'analyse de textes ou d'œuvres.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux, étude de cas.

UE2 Méthodologie, culture et langue

CONTENU · Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies et aux techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative

Cours Magistral

CONTENU · Le cours magistral objet / événement du S1 est principalement consacré aux techniques de représentations et à la découverte des outils de dessins (croquis, étude du réel, dessin de figures humaines et de son environnement, perspective, etc.).

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Dessins, planches, carnets de croquis, compositions.

EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative

Travaux pratiques

CONTENU · Ce cours a pour objectif de former l'étudiant à développer des approches et des pratiques plastiques personnelles. Ces pratiques s'appuient sur la découverte d'outils et d'expressions graphiques et volumiques variées (dessin, peinture, modelage, sculpture, collages, photographie, vidéo...). L'accent est mis sur l'exploration, la recherche, la découverte des notions plastiques et de leurs verbalisations. Sont visées le développement de la créativité et la capacité à mettre en forme avec une cohérence plastique et esthétique.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Projets 2D et ou 3D, dossiers de rendu, dispositifs, oraux de présentation.

EC 2.2 Technologies et matériaux Partie Arts appliqués

CONTENU · Ce cours comprend l'étude de mise en œuvre des différentes familles de matériaux et des systèmes de production autour des terres, verre, bois, plastiques, composites. Cela passera par l'acquisition des connaissances quant aux propriétés des matières, des matériaux, de leurs différents procédés de mise en œuvre et d'assemblage, de leurs contextes et domaines d'application et du vocabulaire technique associé.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Devoir sur table, exercice suivi.

EC 2.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques

CONTENU · La première année est principalement une remise à niveau en homogénéisant les compétences en physique-chimie d'un groupe constitué

d'étudiants de provenances très diverses. Certaines notions de lycée sont reprises et approfondies. Toutes les compétences abordées pourront être réinvesties dans les différentes approches de projet du design. Le contenu sera la chimie des polymères, constituants des matières plastiques et comment l'œil humain perçoit la couleur et l'aspect d'un objet.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Au moins deux épreuves écrites de 1h chacune par semestre. Elles seront constituées d'une partie restitution des connaissances et d'une partie plus axée sur la réflexion.

EC 2.3 Outils et langages numériques Partie Arts appliqués

CONTENU · En première année sera privilégié l'apprentissage de logiciels relatifs à la publication assistée par ordinateur (PAO: retouche d'image, dessin vectoriel, mise en page), dont les acquis concernent tous les champs du design. Les deux premiers semestres sont consacrés à la découverte et la familiarisation des logiciels par une alternance de cours théoriques et pratiques. Seront abordés des tutoriels variés visant à s'approprier les principaux outils de graphisme comme ceux d'Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign et d'After-Effects.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Mise en forme de rendus numériques et imprimés, planches de communication, valorisation de la progression et de l'investissement.

EC2.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques-Sciences physiques

CONTENU · Le module vise d'une part l'acquisition de compétences pratiques dans le champ des outils numériques et des langages de programmation, et d'autre part une sensibilisation aux enjeux socio-économiques afférents. Alors que toutes les activités humaines sont concernées par les logiciels, et plus globalement par le développement des technologies et des médias numériques, cet enseignement permet de développer un rapport pratique et critique au numérique.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Exercices, micro-projets, oraux.

EC 2.4 Langues vivantes

CONTENU · Les fondamentaux de la langue anglaise. Le premier semestre servira à une remise à niveau linguistique en anglais et au développement des compétences de compréhensions et expressions orales et écrites.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Tests linguistiques. Productions écrites et orales. Compréhensions écrites et orales.

EC 2.5 Contextes économiques et juridiques

CONTENU · La première année vise à apporter des contenus notionnels relatifs à la connaissance de l'entreprise et son environnement. Ces apports permettent à l'étudiant de comprendre le secteur d'activité dans lequel il évolue et d'appréhender les enjeux économiques, commerciaux, financiers et juridiques des entreprises du secteur. Cela conduit aussi à développer l'acquisition de méthodes d'argumentation, d'outils de traitement des situations-problèmes dans le cadre d'une réflexion intellectuelle, de techniques de communication et de compte-rendu d'activité.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Interrogation de cours, écrits, exposés oraux.

UE3 Atelier de création

CONTENU · Les enseignements pratiques constituent le cœur du diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. Le design d'évènement va explorer différents champs de design : design graphique, design de produit et design d'espace pour les articuler autour de projets. La temporalité courte ou semi pérenne est une des spécificités de la mention. La formation explore, selon les projets et partenaires, les contextes culturels ou commerciaux.

EC 3.1 Techniques et savoir-faire

CONTENU · L'objectif du cours est l'exploration et la découverte des techniques et des matériaux, de manière expérimentale et encadrée, avec parfois un rattachement à la démarche de projet. Une majeure partie de ce module se déroule dans des ateliers équipés (machines d'usinage, four céramique, labo photographique, prototypage rapide, etc.). Au cours de cette première année de formation, sur les mêmes périodes répétées une à deux fois au cours de l'année, les quatre mentions présentes au sein du lycée sont mixées en vue de participer à des «labos» gravitant autour des notions générales telles que : matière, assemblages, image (fixe ou animée), etc.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Dossiers de travaux (écrits et graphiques), expérimentations, productions volumiques et techniques (tests et/ou finalisations).

EC 3.2 Pratique et mise en œuvre du projet

CONTENU · Ce cours permet aux étudiants de tester différents types de projets et méthodologies au travers de demandes couvrant l'ensemble des domaines relatifs au design d'évènement. Les capacités d'analyse et de positionnement sont explorées dans ce cours. Il s'agit également d'apprendre à créer à partir d'un cahier des charges précis et clairement identifié. Le but est d'accompagner l'étudiant à découvrir puis à maîtriser les différentes phases d'un projet de création. La première année est axée sur l'acquisition d'outils et de méthodes liés aux projets. Les projets invitent à produire des vitrines, des analyses de marques, des supports de communication, des goodies, des stands, des dispositifs d'exposition et de la signalétique.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Dossiers de travaux créatifs, exercices, étude de contexte, des concurrents, maquettes.

EC 3.3 Communication et médiation du projet

CONTENU · L'objectif de cet enseignement est de mettre en place les modalités nécessaires à la communication d'une démarche de projet. Plusieurs outils seront utilisés en vue de répondre à cet objectif, ces derniers étant en lien étroit avec l'ensemble des enseignements pratiques et professionnels. Le semestre 1 sera consacré aux bases de la composition et de la création de planche, manuellement et numériquement et leurs présentations orales, ainsi qu'aux retouches d'images et aux règles typographiques nécessaires.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Planches manuelles et numériques, exercices créatifs, présentation orale.

UE4 Professionnalisation

CONTENU · Les enseignements de professionnalisation permettent d'assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir de l'étudiant. Il est particulièrement tourné autour des stages et de la rencontre avec le milieu professionnel.

EC 4.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

CONTENU · Cette première année vise à la préparation de la recherche de stage. Le S1 permet de développer une première version du portfolio et du CV personnel de l'étudiant. Des conférences peuvent se tenir dans l'établissement pour ouvrir les étudiants à des pratiques professionnelles.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · CV, lettre de motivation, assiduité, portfolio.

S2

UE5 Culture et humanités

CONTENU · Les enseignements Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

EC 5.1 Humanités partie Lettres

CONTENU · L'enseignement des Lettres & Langue française s'inscrit, dans le cadre de l'acquisition d'un socle commun de connaissances pour des étudiants venant d'horizons différents, pour aviver leur curiosité grâce à une culture plurielle. Ces dispositions favorisent la consolidation d'une culture personnelle et critique et sauront affirmer de droit une personnalité artistique singulière.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux.

EC 5.1 Humanités partie Philosophie

CONTENU · En première année, l'enseignement des Humanités vise à l'acquisition, par les étudiants, d'une culture philosophique associée à l'exercice de capacités méthodologiques indispensables : questionner, organiser une pensée, l'exposer à l'écrit comme à l'oral. Cet enseignement aborde des notions fondamentales du corpus de la philosophie générale et de la philosophie de l'art, et inclut des connaissances du domaine de l'esthétique, et des sciences humaines, sans toutefois s'y réduire.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux

EC 5.2 Culture des arts, du design et des techniques

CONTENU · Le deuxième semestre sera consacré à une approche historique autour des problématiques qui ont été posées durant le milieu et la fin du XX siècle dans l'histoire de l'art et du design, autour par exemple : de l'évolution du mouvement moderne, les mouvements Pop, le postmodernisme avec le contre design, les radicaux italiens et les remises en question aussi bien pratiques que théoriques du design. Le cours termine avec une ébauche des productions contemporaines depuis les années 90, pour faire le lien avec le programme de deuxième année.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Analyse de textes, dissertations, exposés oraux, étude de cas.

UE6 Méthodologie, culture et langue

CONTENU · Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

EC 6.1 Outils d'expression et d'exploration créative CM

CONTENU · Le cours CM objet / événement deuxième semestre sera principalement consacré à l'approfondissement d'un style graphique personnel. Une attention particulière sera portée sur les différents types de dessin et leurs cohérences avec le message à transmettre (dessins analytiques, dessins de recherches, dessins techniques, dessins de présentation...).

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Dessins, planches, carnets de croquis, compositions.

EC 6.1 Outils d'expression et d'exploration créative TP

CONTENU · Durant le deuxième semestre, au travers de projets les approches plastiques vise à développer une démarche pour s'approprier les techniques et les supports, et pour transférer, pour traduire, et avoir conscience du sens qui émerge des productions. La recherche d'une expression et d'une sensibilité personnelle sera favorisée. L'étudiant devra construire davantage son projet, organiser sa production et justifier ses choix plastiques, pour viser une plus grande autonomie créative.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Projets 2D et ou 3D, dossiers de rendu, dispositifs, oraux de présentation.

EC 6.2 Technologies et matériaux Partie Arts appliqués

CONTENU · Ce cours comprend l'étude de mise en œuvre des différentes familles de matériaux et des systèmes de production autour des terres, verre, bois, plastiques, composites. Cela passe par l'acquisition des connaissances quant aux propriétés des matières, des matériaux, de leurs différents procédés de mise en œuvre et d'assemblage, de leurs contextes et domaines d'application et du vocabulaire technique associé.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Devoir sur table, exercice suivi.

EC 6.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques

CONTENU · La première année sera principalement une remise à niveau en homogénéisant les compétences en physique-chimie d'un groupe constitué

d'étudiants de provenances très diverses. Certaines notions de lycée sont reprises et approfondies. Toutes les compétences abordées pourront être réinvesties dans les différentes approches de projet du design. Le contenu sera la chimie des polymères, constituants des matières plastiques et comment l'œil humain perçoit la couleur et l'aspect d'un objet.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Au moins deux épreuves écrites de 1h chacune par semestre. Elle seront constituées d'une partie restitution des connaissances et d'une partie plus axée sur la réflexion.

EC 6.3 Outils et langages numériques Partie Arts appliqués

CONTENU · En première année sera privilégié l'apprentissage de logiciels relatifs à la publication assistée par ordinateur (PAO: retouche d'image, dessin vectoriel, mise en page), dont les acquis concernent tous les champs du design. Les deux premiers semestres sont consacrés à la découverte et la familiarisation des logiciels par une alternance de cours théoriques et pratiques. Des démonstrations, des exercices dirigés et des applications seront employés pour comprendre et s'initier aux outils et aux fonctions basiques des logiciels de création volumique.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Exercices, micro-projets, oraux.

EC 6.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques-Sciences physiques

CONTENU · Le module: Outils et langages numériques partie mathématique et sciences-physiques, vise d'une part l'acquisition de compétences pratiques dans le champ des outils numériques et des langages de programmation, et d'autre part une sensibilisation aux enjeux socio-économiques afférents. Alors que toutes les activités humaines sont concernées par les logiciels, et plus globalement par le développement des technologies et des médias numériques, cet enseignement permet de développer un rapport pratique et critique au numérique.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Exercices, micro-projets, oraux.

EC 6.4 Langues vivantes

CONTENU · Le deuxième semestre est axé autour de la pratique de la langue dans le contexte de la création et du design.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Tests linguistiques. Productions écrites et orales. Compréhensions écrites et orales.

EC 6.5 Contextes économiques et juridiques

CONTENU · La première année vise à apporter des contenus notionnels relatifs à la connaissance de l'entreprise et son environnement.

Ces apports permettent à l'étudiant de comprendre le secteur d'activité dans lequel il évolue et d'appréhender les enjeux économiques, commerciaux, financiers et juridiques des entreprises du secteur. Cela conduit aussi à développer l'acquisition de méthodes d'argumentation, d'outils de traitement des situations-problèmes dans le cadre d'une réflexion intellectuelle, de techniques de communication et de compte-rendu d'activité.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Interrogation de cours, écrits, exposés oraux.

UE7 Atelier de création

CONTENU · Les enseignements pratiques constituent le cœur du diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. Le design d'évènement va explorer différents champs de design : design graphique, de produit, d'espace pour les articuler autour de projets. La temporalité courte ou semi pérenne est une des spécificités de la mention. La formation explore, selon les projets et partenaires, les contextes culturels ou commerciaux.

EC 7.1 Techniques et savoir-faire

CONTENU · L'objectif du cours est l'exploration et la découverte des techniques et des matériaux, de manière expérimentale et encadrée, avec parfois un rattachement à la démarche de projet. Une majeure partie de ce module se déroule dans des ateliers équipés (machines d'usinage, four céramique, labo photographique, prototypage rapide, etc.). Au cours de cette première année de formation, sur les mêmes périodes répétées une à deux fois au cours de

l'année, les quatre mentions présentes au sein du lycée sont mixées en vue de participer à des «labos» gravitant autour des notions générales telles que : matière, assemblages, image (fixe ou animée), etc.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Dossiers de travaux (écrits et graphiques), expérimentations, productions volumiques et techniques (tests et/ou finalisations).

EC 7.2 Pratique et mise en œuvre du projet

CONTENU · Dans la continuité du semestre précédent, ce cours permettra aux étudiants de consolider leur approche du design d'évènement et d'exploiter les compétences acquises dans d'autres unités d'enseignement. Les capacités d'analyse, de positionnement et de création sont explorées dans ce cours. Les projets s'effectuent, selon les étapes, individuellement ou par groupe. La diversité des approches permettra à l'étudiant de préciser et définir les outils de sa démarche personnelle de projet. Les projets invitent à produire des vitrines, des analyses de marques, des supports de communication, des goodies, des stands, des dispositifs d'exposition et de la signalétique.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Dossiers de travaux créatifs, exercices, étude de contexte, des concurrents, maquettes, oraux...

EC 7.3 Communication et médiation du projet

CONTENU · L'objectif de cet enseignement est de mettre en place les modalités nécessaires à la communication d'une démarche de projet. Plusieurs outils sont utilisés en vue de répondre à cet objectif, ces derniers étant en lien étroit avec l'ensemble des enseignements pratiques et

professionnels. Le S2 permet de poursuivre l'exploration dans les supports graphiques de communication et de médiation de projet.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Planches manuelles et numériques, exercices créatifs, présentation orale.

UE8 Professionnalisation

CONTENU · Les enseignements de professionnalisation permettent d'assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir de l'étudiant. Il est particulièrement tourné autour des stages et de la rencontre avec le milieu professionnel.

EC8.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

CONTENU · Cette première année vise à la préparation de la recherche de stage. Le S1 permet de développer une première version du portfolio et du CV personnel de l'étudiant. Des conférences peuvent se tenir dans l'établissement pour ouvrir les étudiants à des pratiques professionnelles.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · CV, lettre de motivation, assiduité, portfolio.

EC 8.2 Stage en milieu professionnel

CONTENU · Un stage de 2 semaines (maximum 70 heures) est réalisé au cours du S2 et a pour objectif la définition d'un parcours par le biais d'une observation active et la découverte d'un contexte professionnel en particulier. L'étudiant est invité ensuite à produire des supports de communication qui rendent compte de cette expérience (micro-rapport de stage, diaporama de présentation orale).

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · Rapport de stage, soutenance orale, évaluation du maître de stage.