

# DN MADe Design Événement

PARCOURS

**Identités, Scénarios, Scénographies**

Programme de formation  
3<sup>e</sup> année

|                                                                     | 1 <sup>re</sup> année |      |    |      | 2 <sup>e</sup> année |      |    |      | 3 <sup>e</sup> année |      |    |      |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------|------|----|------|----------------------|------|----|------|----------------------|------|----|------|
|                                                                     | Semestre 1            |      | S2 |      | S3                   |      | S4 |      | S5                   |      | S6 |      |
|                                                                     | Heures                | ECTS | H  | ECTS | H                    | ECTS | H  | ECTS | H                    | ECTS | H  | ECTS |
| <b>UE Culture et humanités</b>                                      |                       |      |    |      |                      |      |    |      |                      |      |    |      |
| EC Humanités · Partie Lettres                                       |                       |      |    |      |                      |      |    |      |                      |      |    |      |
| EC Humanités · Partie Philosophie                                   | 5                     | 8    | 5  | 8    | 4                    | 7    | 4  | 6    | 2                    | 4    | 1  | 4    |
| EC Culture des arts, du design et des techniques                    |                       |      |    |      |                      |      |    |      |                      |      |    |      |
| <b>UE Méthodologie, culture et langue</b>                           |                       |      |    |      |                      |      |    |      |                      |      |    |      |
| EC Outils d'expression et d'exploration créative                    |                       |      |    |      |                      |      |    |      |                      |      |    |      |
| EC Technologies et matériaux<br>Partie Arts appliqués               |                       |      |    |      |                      |      |    |      |                      |      |    |      |
| EC Technologies et matériaux<br>Partie Sciences physiques           |                       |      |    |      |                      |      |    |      |                      |      |    |      |
| EC Outils et langages numériques<br>Partie Arts appliqués           | 13                    | 11   | 13 | 11   | 10                   | 10   | 10 | 7    | 7                    | 5    | 6  | 6    |
| EC Outils et langages numériques<br>Partie Maths-Sciences physiques |                       |      |    |      |                      |      |    |      |                      |      |    |      |
| EC Langues vivantes                                                 |                       |      |    |      |                      |      |    |      |                      |      |    |      |
| EC Contextes économiques et juridiques                              |                       |      |    |      |                      |      |    |      |                      |      |    |      |
| <b>UE Atelier de création</b>                                       |                       |      |    |      |                      |      |    |      |                      |      |    |      |
| EC Techniques et savoir-faire                                       |                       |      |    |      |                      |      |    |      |                      |      |    |      |
| EC Pratique et mise en œuvre du projet                              | 11                    | 9    | 11 | 8    | 12                   | 12   | 12 | 7    | 14                   | 11   | 16 | 17   |
| EC Communication et médiation du projet                             |                       |      |    |      |                      |      |    |      |                      |      |    |      |
| EC Démarche de recherche liée au projet                             |                       |      |    |      |                      |      |    |      |                      |      |    |      |
| <b>UE Professionnalisation</b>                                      |                       |      |    |      |                      |      |    |      |                      |      |    |      |
| EC Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude            | 1                     | 1    | 1  | 1    | 1                    | 1    | 1  | 1    | 1                    | 1    | 1  | 3    |
| EC Stage en milieu professionnel                                    | –                     | 1    | –  | 2    | –                    | –    | –  | 9    | –                    | 9    | –  | –    |

# S5

---

## UE17 Culture et humanités

**CONTENU** · Les enseignements Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

### EC 17.1 Humanités partie Lettres

**CONTENU** · En S5 et S6, l'étudiant enrichira les acquis et il sera accompagné dans la structuration de son projet individuel, avec la maîtrise finale de la méthodologie documentaire: Mise en perspective des compétences acquises dans le(s) domaine(s) des métiers d'art et du design; Réflexion argumentée sur la place de l'objet et sa visée; Application efficiente des savoirs et savoir-faire, pour justifier ses choix et sa recherche personnelle.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Analyse de textes, de lectures suivies ; dissertations, exposés oraux.

### EC 17.1 Humanités partie Philosophie

**CONTENU** · En troisième année, l'enseignement des Humanités (Lettres, Philosophies, Sciences humaines) accompagne l'étudiant par un éclairage conceptuel et problématique de ses recherches personnelles, de sa réflexion et de son travail d'écriture. Il peut s'agir alors d'approfondir des notions déjà en partie acquises, ou bien d'aborder des notions nouvelles, notamment celles plus spécifiques à la spécialité objet. Le semestre 5 est consacré à la rédaction du mémoire du projet.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Analyse de textes, de lectures suivies ; dissertations; exposés oraux ; écrits personnels

---

## UE18 Méthodologie, culture et langue

**CONTENU** · Texte de présentation UE: Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

### EC 18.1 Outils d'expression et d'exploration créative

**CONTENU** · Afin d'accompagner l'exploration du thème personnel de l'étudiant pour son écrit de diplôme, le semestre 5 est consacré au développement d'un vocabulaire graphique qui est en suite déployé sur tous les supports liés à la recherche de mémoire et de projet, et qui aboutit en la mise en forme éditoriale du mémoire de recherche.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Compositions 2D et 3D, supports visuels, éléments plastiques, mise en page et création éditoriale.

### **EC 18.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques**

**CONTENU** · La troisième année sera centrée sur une étude de thèmes de sciences physiques pouvant aider les étudiants dans leur travail pour le mémoire et le projet. Le contenu sera dépendant des domaines sur lesquels travaillent les étudiants.

Ces contenus peuvent être par exemple: une étude approfondie du matériau bois ou du béton ; une étude et mise en œuvre de différentes colles ; une utilisation d'une carte Arduino pour gérer des éclairages ou des sons ...

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Présentation par chaque étudiant d'un projet personnel à chaque fin de semestre.

### **EC 18.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques- Sciences physiques**

**CONTENU** · Les semestres 5 et 6 sont consacrés à l'approfondissement des outils et langages numériques spécifiques aux projets transversaux et au projet de diplôme. En fonction des projets des élèves et des besoins, les thématiques et exercices abordés peuvent donc varier d'une année à l'autre.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Exercices, micro-projets, oraux ...

### **EC 18.4 Langues vivantes**

**CONTENU** · La troisième année sera centrée sur le perfectionnement de la langue pour permettre à chaque étudiant de parler de son projet personnel et professionnel. Le S5 permettra d'appliquer la langue aux expériences individuelles de chaque étudiant à travers notamment des travaux sur les stages réalisés et la rédaction d'un abstract dans le cadre du mémoire.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Productions écrites et orales. Compréhensions écrites et orales.

### **EC 18.5 Contextes économiques et juridiques**

**CONTENU** · La troisième année vise à accompagner l'étudiant dans la définition de son projet professionnel. L'étudiant est invité à se projeter dans un des modes d'exercice de la profession: l'entrepreneuriat.

En effet, de nombreux professionnels des métiers d'arts et du design exercent leur activité en indépendant, parfois périodiquement. Cet enseignement vise donc à les préparer à la construction de leur propre structure.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Interrogation de cours, écrits, exposés oraux...

---

## **UE19 Atelier de création**

**CONTENU** · Les enseignements pratiques constituent le cœur de cette année de diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches au service du projet. Les étudiants sont invités à investir les croisements entre graphisme, dispositifs, design d'objet et design d'espace, et de façonner leurs thématiques en fonction de leurs projet professionnels. L'atelier en troisième année permet de démarrer une spécialisation dans certains champs du design d'événement, en fonction des choix des étudiants : contextes culturels ou commerciaux, positionnements professionnels... Il est enfin l'occasion d'affiner la posture critique.

### **EC 19.1 Techniques et savoir-faire**

**CONTENU** · Comme toutes les matières de cette unité d'enseignement, L'EC techniques et savoir-faire est rattaché à la démarche globale de projet menée par l'étudiant. Il s'agit de penser les questions techniques, matérielles, formelles et conceptuelles au service de la réflexion du mémoire et du futur projet. Les savoir-faire acquis tout au long de la formation doivent à ce point être suffisamment maîtrisés en vue d'en faire des outils de création efficaces, qui permettent d'interroger le contexte du projet, les modalités de fabrication des supports de présentation, et les approches expérimentales.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Ponctuel

**MODE D'ÉVALUATION** · Oral

### **EC 19.2 Pratique et mise en œuvre du projet**

**CONTENU** · Le semestre est entièrement dédié à la rédaction d'un écrit réflexif, dont la thématique découle de l'intention du projet de diplôme, posée en amont. Il s'agit de déployer une réflexion personnelle critique et problématisée, structurée autour d'analyses de références à la fois pratiques et théoriques, pour que le propos s'appuie sur une recherche documentaire et sur une collecte de productions pertinentes vis à vis du champs de design abordé. L'écriture est structurée pour suivre une méthodologie spécifique, répondant aux attendus d'une recherche universitaire.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Ponctuel

**MODE D'ÉVALUATION** · Oral.

### **EC 19.3 Communication et médiation du projet**

**CONTENU** · Cet EC est consacré à tous les aspects visant à communiquer visuellement la démarche réflexive et analytique du mémoire. Il s'agit de produire tous les supports nécessaires à la médiation des intentions de projet et des différentes étapes de réflexion. Cela comprend la mise en page et la mise en forme éditoriale du mémoire, une projection numérique pour l'oral de soutenance, et tout autre document qui pourrait accompagner la présentation et qui serait nécessaire à la bonne compréhension des enjeux du travail de l'étudiant par le jury de diplôme.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Ponctuel

**MODE D'ÉVALUATION** · Oral.

### **EC 19.4 Démarche de recherche liée au projet**

**CONTENU** · Un accompagnement méthodologique est mis en place tout au long du semestre, afin de guider les étudiants dans une démarche réflexive structurée. La classe est suivie en tant que groupe et guidée dans des étapes pré-définies, inscrites dans un calendrier diffusé à l'ensemble du groupe et des enseignants. Des dispositifs de tutorat encadré assurent en plus de cela l'accompagnement au cas par cas.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Ponctuel

**MODE D'ÉVALUATION** · Oral.

---

## **UE20 Professionnalisation**

**CONTENU** · Les enseignements de professionnalisation permettent d'assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir de l'étudiant. Il est particulièrement tourné autour des stages et de la rencontre avec le milieu professionnel.

### **EC 20.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude**

**CONTENU** · Ce module vise principalement l'accompagnement dans l'intention de projet de diplôme pour valider les liens avec le futur projet professionnel.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Oral.

### **EC 20.2 Stage en milieu professionnel**

**CONTENU** · Une période de stage de 4 semaines est prévue pendant le semestre 5. Ce stage permet d'approfondir les expériences obtenues lors du stage du S4, d'affiner le projet professionnel — qu'il s'agisse d'insertion à l'issue du DN MADE, ou d'orientation pour une poursuite d'études — et potentiellement d'avoir une meilleure compréhension du milieu professionnel visé par la thématique du projet de diplôme.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Rapport de stage écrit et présentation orale.

# S6

---

## UE21 Culture et humanités

**CONTENU** · Les enseignements Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

### EC 21.1 Humanités partie Lettres

**CONTENU** · Pendant le S6, l'étudiant enrichit les acquis et il est accompagné dans la structuration de son projet individuel, avec la maîtrise finale de la méthodologie de recherche documentaire. Par une mise en perspective des compétences acquises dans le(s) domaine(s) des métiers d'art et du design, l'étudiant peut poursuivre sa réflexion argumentée au service du projet. Les heures peuvent être annualisées en fonction des années.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux

### EC 21.1 Humanités partie Philosophie

**CONTENU** · En troisième année, l'enseignement des Humanités accompagne l'étudiant par un éclairage conceptuel et problématique de ses recherches personnelles, de sa réflexion et de son travail d'écriture. Il peut s'agir alors d'approfondir des notions déjà en partie acquises, ou bien d'aborder des notions nouvelles, notamment celles plus spécifiques à la spécialité objet. Le S6 est consacré à la finalisation du projet personnel et à sa présentation (problématique, expression et communication orales). Les heures peuvent être annualisées en fonction des années.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu.

**MODE D'ÉVALUATION** · analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux, écrits personnels

---

## UE22 Méthodologie, culture et langue

**CONTENU** · Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

### EC 22.1 Outils d'expression et d'exploration créative

**CONTENU** · Ce module se consacre à l'exploration plastique au service du projet de diplôme. Il s'agit de développer une production plastique associée au projet, qui met en œuvre les capacités exploratoires et expérimentales de l'étudiant. Le travail pourra s'articuler autour d'une investigation des matières, textures, formes qui viendront nourrir la production finale de l'étudiant et pourra être montré en complément lors de la soutenance de fin d'année.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Recherches plastiques, éléments expérimentaux alliant 2D, 3D, et éléments de médiation

## **EC 22.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques**

**CONTENU** · La troisième année sera centrée sur une étude de thèmes de sciences physiques pouvant aider les étudiants dans leur travail pour le mémoire et le projet. Le contenu sera dépendant des domaines sur lesquels travaillent les étudiants. Ces contenus peuvent être par exemple : une étude approfondie du matériau bois ou du béton ; une étude et mise en œuvre de différentes colles ; une utilisation d'une carte Arduino pour gérer des éclairages ou des sons...

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · présentation par chaque étudiant d'un projet personnel à chaque fin de semestre

## **EC 22.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques-Sciences physiques**

**CONTENU** · Les semestres 5 et 6 sont consacrés à l'approfondissement des outils et langages numériques spécifiques aux projets transversaux et au projet de diplôme. En fonction des projets des élèves et des besoins, les thématiques et exercices abordés peuvent donc varier d'une année à l'autre.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Exercices, micro-projets, oraux...

## **EC 22.4 Langues vivantes**

**CONTENU** · Le S6 sera axé autour du projet de diplôme des étudiants avec divers travaux, ainsi que sur la pratique orale et écrite de la langue autour de mini-projets de création en anglais.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Productions écrites et orales. Compréhensions écrites et orales

## **EC 22.5 Contextes économiques et juridiques**

**CONTENU** · La troisième année vise à accompagner l'étudiant dans la définition de son projet professionnel. L'étudiant est invité à se projeter dans un des modes d'exercice de la profession: l'entrepreneuriat. Le dernier semestre est exclusivement consacré au suivi du projet, conjointement avec les professeurs de spécialité.

L'étudiant doit ainsi appréhender le projet dans sa globalité, comme il le ferait dans un contexte professionnel.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Interrogation de cours, écrits, exposés oraux...

---

## **UE23 Atelier de création**

**CONTENU** · Les enseignements pratiques constituent le cœur de cette année de diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches au service du projet. Les étudiants sont invités à investir les croisements entre graphisme, dispositifs, design d'objet et design d'espace, et de façonner leurs thématiques en fonction de leurs projet professionnels. L'atelier en troisième année permet de démarrer une spécialisation dans certains champs du design d'événement, en fonction des choix des étudiants : contextes culturels ou commerciaux, positionnements professionnels... Il est enfin l'occasion d'affiner la posture critique.

## **EC 23.1 Techniques et savoir-faire**

**CONTENU** · Comme toutes les matières de cette unité d'enseignement, L'EC techniques et savoir-faire est rattaché à la démarche globale de projet menée par l'étudiant. Il s'agit de penser les questions techniques, matérielles, formelles et conceptuelles au service de la réflexion du projet. Les savoir-faire acquis tout au long de la formation doivent à ce point être suffisamment maîtrisés en vue d'en faire des outils de création efficaces, qui permettent de répondre à la problématique du projet. Ce module est consacré au S6 aux spécificités techniques de fabrication des différents éléments entrant dans la conduite du projet.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Ponctuel

**MODE D'ÉVALUATION** · Oral

### **EC 23.2 Pratique et mise en œuvre du projet**

**CONTENU** · Le semestre est entièrement dédié à la réalisation du projet de diplôme, dont la conception est nourrie par la réflexion menée dans le mémoire. Il s'agit de déployer une vision globale du projet, mêlant objet, graphisme, espace, pour concevoir des dispositifs complets qui rentrent dans le cadre du design d'événement. Les étudiants sont invités à penser leur projet de manière responsable, en appui sur une compréhension rigoureuse de leur contexte et de leur cible, et de définir leurs objectifs en fonction des expériences qu'ils souhaitent proposer.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Ponctuel

**MODE D'ÉVALUATION** · Oral.

### **EC 23.3 Communication et médiation du projet**

**CONTENU** · La communication de la démarche créative passe à la fois par une pluralité de formes graphiques, par différents éléments volumiques, par une projection numérique et par un dispositif spatial le jour de l'oral. Ce module sert également à l'accompagnement de l'étudiant dans la réalisation de la partie graphique de son projet de diplôme : il doit être capable de concevoir, imprimer et façonner tous les supports qui sont nécessaires à la conduite de son projet. Ce cours accompagnera aussi les étudiants ayant besoin de préparer des dossiers créatifs pour les poursuites d'études.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Ponctuel

**MODE D'ÉVALUATION** · Oral

### **EC 23.4 Démarche de recherche liée au projet**

**CONTENU** · Un accompagnement méthodologique est donné au long du S6 dans le cadre de la réalisation du projet de diplôme. L'étudiant doit savoir sélectionner et mettre en œuvre — au service du projet — les différentes méthodes de travail vues pendant les semestres précédents. Ces choix stratégiques cruciaux et encadrés par les professeurs devront porter la soutenance de diplôme et être mis en avant comme des parties pris forts intégrés au projet.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Ponctuel

**MODE D'ÉVALUATION** · Oral.

---

## **UE24 Professionnalisation**

**CONTENU** · Les enseignements de professionnalisation permettent d'assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir de l'étudiant. Il est particulièrement tourné autour des stages et de la rencontre avec le milieu professionnel.

### **EC 24.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude**

**CONTENU** · Ce dernier semestre sera consacré à permettre une insertion professionnelle qualitative dans un ou des domaine(s) de création en lien avec le design ou les métiers d'arts. La construction du parcours de l'étudiant peut également lui permettre une poursuite d'études dans tout autre diplôme de niveau I (DSAA, DNSEP, Master, etc.) ou des compléments de formation plus techniques. Si le choix de l'étudiant est de s'arrêter, le DN MADE permet à l'étudiant diplômé de prétendre à un profil de poste d'assistant à la direction artistique.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Lettre de motivation , CV, dossier de candidature, entretiens , synthèses...

### **EC 24.2 Stage en milieu professionnel**

**CONTENU** · En compléments des stages précédents et si la période de 16 semaines n'a pas été dépassée l'étudiant peut prétendre à un stage cours en semestre 6 en lien avec la réalisation de son projet de diplôme.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continu

**MODE D'ÉVALUATION** · Compte rendu écrit et oral , dossier photographique, prototypes ou maquettes