

DN MADe Design Événement

PARCOURS

Identités, Scénarios, Scénographies

Programme de formation
3^e année

	1 ^{re} année				2 ^e année				3 ^e année			
	Semestre 1		S2		S3		S4		S5		S6	
	Heures	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS
UE Culture et humanités												
EC Humanités · Partie Lettres												
EC Humanités · Partie Philosophie	5	8	5	8	4	7	4	6	2	4	1	4
EC Culture des arts, du design et des techniques												
UE Méthodologie, culture et langue												
EC Outils d'expression et d'exploration créative												
EC Technologies et matériaux Partie Arts appliqués												
EC Technologies et matériaux Partie Sciences physiques												
EC Outils et langages numériques Partie Arts appliqués	13	11	13	11	10	10	10	7	7	5	6	6
EC Outils et langages numériques Partie Maths-Sciences physiques												
EC Langues vivantes												
EC Contextes économiques et juridiques												
UE Atelier de création												
EC Techniques et savoir-faire												
EC Pratique et mise en œuvre du projet	11	9	11	8	12	12	12	7	14	11	16	17
EC Communication et médiation du projet												
EC Démarche de recherche liée au projet												
UE Professionnalisation												
EC Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
EC Stage en milieu professionnel	-	1	-	2	-	-	-	9	-	9	-	-

S5

UE17 Culture et humanités

CONTENU · Les enseignements Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

EC 17.1 Humanités partie Lettres

CONTENU · En S5 et S6, l'étudiant enrichira les acquis et il sera accompagné dans la structuration de son projet individuel, avec la maîtrise finale de la méthodologie documentaire: Mise en perspective des compétences acquises dans le(s) domaine(s) des métiers d'art et du design; Réflexion argumentée sur la place de l'objet et sa visée; Application efficiente des savoirs et savoir-faire, pour justifier ses choix et sa recherche personnelle.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Analyse de textes, de lectures suivies ; dissertations, exposés oraux.

EC 17.1 Humanités partie Philosophie

CONTENU · En troisième année, l'enseignement des Humanités (Lettres, Philosophies, Sciences humaines) accompagne l'étudiant par un éclairage conceptuel et problématique de ses recherches personnelles, de sa réflexion et de son travail d'écriture. Il peut s'agir alors d'approfondir des notions déjà en partie acquises, ou bien d'aborder des notions nouvelles, notamment celles plus spécifiques à la spécialité objet. Le semestre 5 est consacré à la rédaction du mémoire du projet.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Analyse de textes, de lectures suivies ; dissertations; exposés oraux ; écrits personnels

UE18 Méthodologie, culture et langue

CONTENU · Texte de présentation UE: Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

EC 18.1 Outils d'expression et d'exploration créative

CONTENU · Afin d'accompagner l'exploration du thème personnel de l'étudiant pour son écrit de diplôme, le semestre 5 est consacré au développement d'un vocabulaire graphique qui est en suite déployé sur tous les supports liés à la recherche de mémoire et de projet, et qui aboutit en la mise en forme éditoriale du mémoire de recherche.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Compositions 2D et 3D, supports visuels, éléments plastiques, mise en page et création éditoriale.

EC 18.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques

CONTENU · La troisième année sera centrée sur une étude de thèmes de sciences physiques pouvant aider les étudiants dans leur travail pour le mémoire et le projet. Le contenu sera dépendant des domaines sur lesquels travaillent les étudiants.

Ces contenus peuvent être par exemple: une étude approfondie du matériau bois ou du béton ; une étude et mise en œuvre de différentes colles ; une utilisation d'une carte Arduino pour gérer des éclairages ou des sons ...

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Présentation par chaque étudiant d'un projet personnel à chaque fin de semestre.

EC 18.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques- Sciences physiques

CONTENU · Les semestres 5 et 6 sont consacrés à l'approfondissement des outils et langages numériques spécifiques aux projets transversaux et au projet de diplôme. En fonction des projets des élèves et des besoins, les thématiques et exercices abordés peuvent donc varier d'une année à l'autre.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Exercices, micro-projets, oraux ...

EC 18.4 Langues vivantes

CONTENU · La troisième année sera centrée sur le perfectionnement de la langue pour permettre à chaque étudiant de parler de son projet personnel et professionnel. Le S5 permettra d'appliquer la langue aux expériences individuelles de chaque étudiant à travers notamment des travaux sur les stages réalisés et la rédaction d'un abstract dans le cadre du mémoire.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Productions écrites et orales. Compréhensions écrites et orales.

EC 18.5 Contextes économiques et juridiques

CONTENU · La troisième année vise à accompagner l'étudiant dans la définition de son projet professionnel. L'étudiant est invité à se projeter dans un des modes d'exercice de la profession: l'entrepreneuriat.

En effet, de nombreux professionnels des métiers d'arts et du design exercent leur activité en indépendant, parfois périodiquement. Cet enseignement vise donc à les préparer à la construction de leur propre structure.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Interrogation de cours, écrits, exposés oraux...

UE19 Atelier de création

CONTENU · Les enseignements pratiques constituent le cœur de cette année de diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches au service du projet. Les étudiants sont invités à investir les croisements entre graphisme, dispositifs, design d'objet et design d'espace, et de façonner leurs thématiques en fonction de leurs projet professionnels. L'atelier en troisième année permet de démarrer une spécialisation dans certains champs du design d'événement, en fonction des choix des étudiants : contextes culturels ou commerciaux, positionnements professionnels... Il est enfin l'occasion d'affiner la posture critique.

EC 19.1 Techniques et savoir-faire

CONTENU · Comme toutes les matières de cette unité d'enseignement, L'EC techniques et savoir-faire est rattaché à la démarche globale de projet menée par l'étudiant. Il s'agit de penser les questions techniques, matérielles, formelles et conceptuelles au service de la réflexion du mémoire et du futur projet. Les savoir-faire acquis tout au long de la formation doivent à ce point être suffisamment maîtrisés en vue d'en faire des outils de création efficaces, qui permettent d'interroger le contexte du projet, les modalités de fabrication des supports de présentation, et les approches expérimentales.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · Oral

EC 19.2 Pratique et mise en œuvre du projet

CONTENU · Le semestre est entièrement dédié à la rédaction d'un écrit réflexif, dont la thématique découle de l'intention du projet de diplôme, posée en amont. Il s'agit de déployer une réflexion personnelle critique et problématisée, structurée autour d'analyses de références à la fois pratiques et théoriques, pour que le propos s'appuie sur une recherche documentaire et sur une collecte de productions pertinentes vis à vis du champs de design abordé. L'écriture est structurée pour suivre une méthodologie spécifique, répondant aux attendus d'une recherche universitaire.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · Oral.

EC 19.3 Communication et médiation du projet

CONTENU · Cet EC est consacré à tous les aspects visant à communiquer visuellement la démarche réflexive et analytique du mémoire. Il s'agit de produire tous les supports nécessaires à la médiation des intentions de projet et des différentes étapes de réflexion. Cela comprend la mise en page et la mise en forme éditoriale du mémoire, une projection numérique pour l'oral de soutenance, et tout autre document qui pourrait accompagner la présentation et qui serait nécessaire à la bonne compréhension des enjeux du travail de l'étudiant par le jury de diplôme.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · Oral.

EC 19.4 Démarche de recherche liée au projet

CONTENU · Un accompagnement méthodologique est mis en place tout au long du semestre, afin de guider les étudiants dans une démarche réflexive structurée. La classe est suivie en tant que groupe et guidée dans des étapes pré-définies, inscrites dans un calendrier diffusé à l'ensemble du groupe et des enseignants. Des dispositifs de tutorat encadré assurent en plus de cela l'accompagnement au cas par cas.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · Oral.

UE20 Professionnalisation

CONTENU · Les enseignements de professionnalisation permettent d'assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir de l'étudiant. Il est particulièrement tourné autour des stages et de la rencontre avec le milieu professionnel.

EC 20.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

CONTENU · Ce module vise principalement l'accompagnement dans l'intention de projet de diplôme pour valider les liens avec le futur projet professionnel.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Oral.

EC 20.2 Stage en milieu professionnel

CONTENU · Une période de stage de 4 semaines est prévue pendant le semestre 5. Ce stage permet d'approfondir les expériences obtenues lors du stage du S4, d'affiner le projet professionnel — qu'il s'agisse d'insertion à l'issue du DN MADE, ou d'orientation pour une poursuite d'études — et potentiellement d'avoir une meilleure compréhension du milieu professionnel visé par la thématique du projet de diplôme.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Rapport de stage écrit et présentation orale.

S6

UE21 Culture et humanités

CONTENU · Les enseignements Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

EC 21.1 Humanités partie Lettres

CONTENU · Pendant le S6, l'étudiant enrichit les acquis et il est accompagné dans la structuration de son projet individuel, avec la maîtrise finale de la méthodologie de recherche documentaire. Par une mise en perspective des compétences acquises dans le(s) domaine(s) des métiers d'art et du design, l'étudiant peut poursuivre sa réflexion argumentée au service du projet. Les heures peuvent être annualisées en fonction des années.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux

EC 21.1 Humanités partie Philosophie

CONTENU · En troisième année, l'enseignement des Humanités accompagne l'étudiant par un éclairage conceptuel et problématique de ses recherches personnelles, de sa réflexion et de son travail d'écriture. Il peut s'agir alors d'approfondir des notions déjà en partie acquises, ou bien d'aborder des notions nouvelles, notamment celles plus spécifiques à la spécialité objet. Le S6 est consacré à la finalisation du projet personnel et à sa présentation (problématique, expression et communication orales). Les heures peuvent être annualisées en fonction des années.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu.

MODE D'ÉVALUATION · analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux, écrits personnels

UE22 Méthodologie, culture et langue

CONTENU · Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

EC 22.1 Outils d'expression et d'exploration créative

CONTENU · Ce module se consacre à l'exploration plastique au service du projet de diplôme. Il s'agit de développer une production plastique associée au projet, qui met en œuvre les capacités exploratoires et expérimentales de l'étudiant. Le travail pourra s'articuler autour d'une investigation des matières, textures, formes qui viendront nourrir la production finale de l'étudiant et pourra être montré en complément lors de la soutenance de fin d'année.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Recherches plastiques, éléments expérimentaux alliant 2D, 3D, et éléments de médiation

EC 22.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques

CONTENU · La troisième année sera centrée sur une étude de thèmes de sciences physiques pouvant aider les étudiants dans leur travail pour le mémoire et le projet. Le contenu sera dépendant des domaines sur lesquels travaillent les étudiants. Ces contenus peuvent être par exemple : une étude approfondie du matériau bois ou du béton ; une étude et mise en œuvre de différentes colles ; une utilisation d'une carte Arduino pour gérer des éclairages ou des sons...

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · présentation par chaque étudiant d'un projet personnel à chaque fin de semestre

EC 22.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques-Sciences physiques

CONTENU · Les semestres 5 et 6 sont consacrés à l'approfondissement des outils et langages numériques spécifiques aux projets transversaux et au projet de diplôme. En fonction des projets des élèves et des besoins, les thématiques et exercices abordés peuvent donc varier d'une année à l'autre.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Exercices, micro-projets, oraux...

EC 22.4 Langues vivantes

CONTENU · Le S6 sera axé autour du projet de diplôme des étudiants avec divers travaux, ainsi que sur la pratique orale et écrite de la langue autour de mini-projets de création en anglais.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Productions écrites et orales. Compréhensions écrites et orales

EC 22.5 Contextes économiques et juridiques

CONTENU · La troisième année vise à accompagner l'étudiant dans la définition de son projet professionnel. L'étudiant est invité à se projeter dans un des modes d'exercice de la profession: l'entrepreneuriat. Le dernier semestre est exclusivement consacré au suivi du projet, conjointement avec les professeurs de spécialité.

L'étudiant doit ainsi appréhender le projet dans sa globalité, comme il le ferait dans un contexte professionnel.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Interrogation de cours, écrits, exposés oraux...

UE23 Atelier de création

CONTENU · Les enseignements pratiques constituent le cœur de cette année de diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches au service du projet. Les étudiants sont invités à investir les croisements entre graphisme, dispositifs, design d'objet et design d'espace, et de façonner leurs thématiques en fonction de leurs projet professionnels. L'atelier en troisième année permet de démarrer une spécialisation dans certains champs du design d'événement, en fonction des choix des étudiants : contextes culturels ou commerciaux, positionnements professionnels... Il est enfin l'occasion d'affiner la posture critique.

EC 23.1 Techniques et savoir-faire

CONTENU · Comme toutes les matières de cette unité d'enseignement, L'EC techniques et savoir-faire est rattaché à la démarche globale de projet menée par l'étudiant. Il s'agit de penser les questions techniques, matérielles, formelles et conceptuelles au service de la réflexion du projet. Les savoir-faire acquis tout au long de la formation doivent à ce point être suffisamment maîtrisés en vue d'en faire des outils de création efficaces, qui permettent de répondre à la problématique du projet. Ce module est consacré au S6 aux spécificités techniques de fabrication des différents éléments entrant dans la conduite du projet.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · Oral

EC 23.2 Pratique et mise en œuvre du projet

CONTENU · Le semestre est entièrement dédié à la réalisation du projet de diplôme, dont la conception est nourrie par la réflexion menée dans le mémoire. Il s'agit de déployer une vision globale du projet, mêlant objet, graphisme, espace, pour concevoir des dispositifs complets qui rentrent dans le cadre du design d'événement. Les étudiants sont invités à penser leur projet de manière responsable, en appui sur une compréhension rigoureuse de leur contexte et de leur cible, et de définir leurs objectifs en fonction des expériences qu'ils souhaitent proposer.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · Oral.

EC 23.3 Communication et médiation du projet

CONTENU · La communication de la démarche créative passe à la fois par une pluralité de formes graphiques, par différents éléments volumiques, par une projection numérique et par un dispositif spatial le jour de l'oral. Ce module sert également à l'accompagnement de l'étudiant dans la réalisation de la partie graphique de son projet de diplôme : il doit être capable de concevoir, imprimer et façonner tous les supports qui sont nécessaires à la conduite de son projet. Ce cours accompagnera aussi les étudiants ayant besoin de préparer des dossiers créatifs pour les poursuites d'études.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · Oral

EC 23.4 Démarche de recherche liée au projet

CONTENU · Un accompagnement méthodologique est donné au long du S6 dans le cadre de la réalisation du projet de diplôme. L'étudiant doit savoir sélectionner et mettre en œuvre — au service du projet — les différentes méthodes de travail vues pendant les semestres précédents. Ces choix stratégiques cruciaux et encadrés par les professeurs devront porter la soutenance de diplôme et être mis en avant comme des parties pris forts intégrés au projet.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · Oral.

UE24 Professionnalisation

CONTENU · Les enseignements de professionnalisation permettent d'assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir de l'étudiant. Il est particulièrement tourné autour des stages et de la rencontre avec le milieu professionnel.

EC 24.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

CONTENU · Ce dernier semestre sera consacré à permettre une insertion professionnelle qualitative dans un ou des domaine(s) de création en lien avec le design ou les métiers d'arts. La construction du parcours de l'étudiant peut également lui permettre une poursuite d'études dans tout autre diplôme de niveau I (DSAA, DNSEP, Master, etc.) ou des compléments de formation plus techniques. Si le choix de l'étudiant est de s'arrêter, le DN MADE permet à l'étudiant diplômé de prétendre à un profil de poste d'assistant à la direction artistique.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Lettre de motivation , CV, dossier de candidature, entretiens , synthèses...

EC 24.2 Stage en milieu professionnel

CONTENU · En compléments des stages précédents et si la période de 16 semaines n'a pas été dépassée l'étudiant peut prétendre à un stage cours en semestre 6 en lien avec la réalisation de son projet de diplôme.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Compte rendu écrit et oral , dossier photographique, prototypes ou maquettes