

DN MADE

Objet - Matériaux

PARCOURS

bijou contemporain

métissage artisanat / numérique

Programme de formation
2^e année

	1 ^{re} année				2 ^e année				3 ^e année			
	Semestre 1		S2		S3		S4		S5		S6	
	Heures	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS
UE Culture et humanités												
EC Humanités · Partie Lettres												
EC Humanités · Partie Philosophie	5	8	5	8	4	7	4	6	2	4	1	4
EC Culture des arts, du design et des techniques												
UE Méthodologie, culture et langue												
EC Outils d'expression et d'exploration créative												
EC Technologies et matériaux Partie Sciences physiques												
EC Outils et langages numériques	13	11	13	11	10	10	10	7	7	5	6	6
EC Langues vivantes												
EC Contextes économiques et juridiques												
UE Atelier de création												
EC Techniques et savoir-faire												
EC Pratique et mise en œuvre du projet	11	9	11	8	12	12	12	7	14	11	16	17
EC Communication et médiation du projet												
EC Démarche de recherche liée au projet												
UE Professionnalisation												
EC Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3
EC Stage en milieu professionnel								9		9		

UE9 Culture et humanités

CONTENU · Les enseignements de Culture et Humanités permettent l'acquisition progressive d'une culture philosophique, littéraire, artistique et sémiotique, associée à l'exercice de capacités méthodologiques indispensables.

Ces enseignements peuvent s'appuyer sur une approche chronologique, mais offrent également une initiation à une réflexion sur des thématiques transversales.

EC 9.1 Humanités partie Lettres

CONTENU · Il s'agit de développer une culture plurielle et critique fondamentale, d'aiguiser une réflexion sur la pratique, le faire, en lien avec les métiers d'art en général, et de structurer de façon à la fois spécifique et transversale la formation méthodologique des étudiant·e·s.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Écrits attestant de la maîtrise des connaissances fondamentales. Analyse de corpus. Rédactions de synthèses. Oraux avec support numérique.

EC 9.1 Humanités partie Philosophie

CONTENU · Dans le prolongement de la première année, l'enseignement en Philosophie vise à permettre aux étudiant·e·s une appropriation personnelle des démarches propres à la philosophie et d'une culture philosophique commune. Il permet aux étudiant·e·s de réfléchir conjointement sur le monde contemporains et sur leurs propres pratiques.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Écrits et oraux attestant de la maîtrise des démarches fondamentales. Analyses de corpus.

EC 9.2 Culture des arts, du design et des techniques

CONTENU · Cours théorique et travaux pratiques en lien avec la question du rapport au corps et aux sens dans la création. Selon les projets, focalisation sur les écoles historiques, sur les tendances, et sur les mouvements d'avant-garde du début du XXe siècle. Accentuation sur les problématiques liées aux relations entre art, artisanat et industrie, mutation de la pensée créatrice (impact des innovations techniques sur la conception des objets, dans les ateliers, manufactures, industries).

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Écrits, analyse de corpus, synthèses. Oraux avec support numérique.

UE10 Méthodologie, culture et langue

CONTENU · Ces enseignements sont dit « transversaux » car ils se rattachent à différents domaines qui se relient au travers de thématiques partagées. Ils posent les bases d'un apprentissage de connaissances, de compétences, d'outils et de méthodes communs aux métiers d'arts et au design. Ils ont pour objectif d'amener à l'acquisition des techniques d'expression, d'expérimentation, d'analyse et de synthèse nécessaires à la démarche de projet.

EC 10.1 Outils d'expression et d'exploration créative CM

CONTENU · L'enseignement sur cet EC a pour objectif de permettre à l'étudiant·e de s'emparer des moyens d'exploration et d'expression graphiques, plastiques, volumiques afin de développer un langage qui lui soit propre. Les incitations portent sur la pratique d'outils variées (dessin, peinture, modelage, collage, photographie, photomontage...), adaptés selon les thématiques de travail transversales.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Projets 2D ou 3D, dossiers de travaux /carnet personnel évalués régulièrement pendant le semestre.

EC 10.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques

CONTENU · Le travail en petit groupe va permettre plus d'expérimentation. Les thèmes abordés privilégient alors cet aspect expérimental et peuvent être réinvestis dans les différentes approches de projet du design. Le contenu sera aussi plus varié. Nous aborderons l'oxydoréduction, la corrosion, l'approche expérimentale de la lumière, la formation d'images à l'aide de lentilles, les notions de résistance des matériaux, ...

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Oral – Écrit - Pratique.

EC 10.3 Outils et langages numériques

CONTENU · Découverte des fonctions avancées de la modélisation volumique, dans le cadre de production de pièces organiques, à partir par exemple de photographies ou de scans. Découverte également de la modélisation paramétrique, permettant la création de modèles 3D robustes, flexibles et adaptables

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Évaluations sous forme de contrôle continu. Situations de travail en équipe.

EC 10.4 Langues vivantes

CONTENU · L'étudiant·e est amené à enrichir sa réflexion autour de la fonction et de l'histoire du bijou, menant à l'acquisition du lexique technique fondamental de la bijouterie. Travail en lien avec les autres EC dans le cadre

de micro-projets. Description de bijoux et présentation de la démarche artistique.

Aide à la réalisation de mobilités étude ou stage à l'étranger (recherche de partenaires, entretiens, organisation de la mobilité).

Activités de communication variées mettant en œuvre les 5 compétences langagières (compréhensions écrite et orale, expressions écrite et orale en continu, interaction orale) avec une insistance sur l'expression orale.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Évaluations sur les cinq compétences

EC 10.5 Contextes économiques et juridiques

CONTENU · Les étudiant·e·s seront guidé·e·s afin de prendre en charge progressivement, de façon autonome, des micro-projets basés sur des compétences professionnelles, construits avec les enseignants des domaines techniques. Étude de cas et spécificités économiques et juridiques, initiation aux outils marketing d'aide à la décision stratégique, calculs commerciaux (Excel), différentes méthodes d'enquêtes, élaboration de projets collaboratifs..

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Évaluations écrites / Rendu sous forme de dossier.

UE11 Atelier de création

CONTENU · Les enseignements de cette Unité d'Enseignement sont au centre de la formation en DNMA De Objet-Matériaux, Bijou Contemporain métissage artisanat / Numérique. Ils permettent l'apprentissage de compétences pratiques et professionnelles, au travers de dispositifs pédagogiques variés, permettant un travail individuel et collaboratif. La deuxième année permet à l'étudiant d'affiner son identité créative, à travers un suivi individualisé.

EC 11.1 Techniques et savoir-faire

CONTENU · À travers les différents projets menés, l'étudiant·e est guidé·e dans la mise en œuvre des techniques traditionnelles et numériques de

réalisation en bijouterie, visant à l'acquisition d'une maîtrise technique, et de savoir-faire spécifiques. Pratique individuelle et collective d'exploration des matériaux. Veille technologique.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Rendus sous forme de pièces de bijouterie ou éléments techniques. Évaluations écrites.

EC 11.2 Pratique et mise en œuvre du projet

CONTENU · Ce semestre permet une appropriation de la méthodologie de démarche créative mise en place en progressivement depuis le S1.

Il s'agit, pour chacun·e, d'explorer et d'expérimenter des outils et méthodes pour concevoir, et être en mesure d'anticiper la concrétisation d'une forme en adéquation avec les besoins définis.

De façon ponctuelle: projets collaboratifs et/ou collectifs qui permettent à l'étudiant·e de se situer dans une équipe, en étant à la fois force de proposition, d'écoute et de rebond. Découverte et appropriations de techniques spécifiques, liées à des matériaux connexes au travail du métal (découverte et pratique sous forme de workshop, guidés par un professionnel).

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Dossier de travaux, évalué en fin de micro-projet, et suivi individuel.

EC 11.3 Communication et médiation du projet

CONTENU · Approfondissement de la communication orale, visuelle, numérique ou imprimée, d'une démarche de projet. Engagement dans la mise en espace et en lumière des pièces réalisées.

Une partie méthodologique est développée sur la rédaction d'éléments structurants et argumentatifs à propos des projets.

Apports techniques en lien avec la publication numérique et l'impression : le design Web, l'interface, la convivialité, le plan d'un site. Préparation à l'impression, le support papier, les procédés d'impression, la séparation des couleurs, ...

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Évaluations écrites ou orales selon le projet et contenus édités au cours du semestre.

EC 11.4 Démarche de recherche liée au projet

CONTENU · À partir de la deuxième année, les projets menés en cours sont complétés par l'EC Démarche de Recherche liée au projet. Cet EC permet à l'étudiant·e de nourrir et s'approprier les outils de la démarche de recherche : mise en place d'une stratégie de veille individuelle, identification des sources pertinentes, vérifiées et inspirantes, en lien avec le projet.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Écrites ou orales, selon le projet.

UE12 Professionnalisation

CONTENU · En deuxième année, les enseignements de professionnalisation visent à assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux afin de permettre à chacun·e de préparer son parcours individuel. Cet UE s'appuie particulièrement sur les stages et les échanges avec le milieu professionnel.

EC 12.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

CONTENU · L'étudiant·e doit être capable d'enrichir sa représentation du secteur d'activité afin de construire progressivement son parcours, par des questionnements ouverts sur les parcours créatifs de professionnels, des approches de matériaux et/ou techniques spécifiques, par des entretiens et des rencontres. Recherches individuelles, interview.

TYPES D'ÉVALUATION · continue.

MODE D'ÉVALUATION · Présentations orales/ synthèses graphiques et textuelles

S4

UE13 Culture et humanités

CONTENU · Les enseignements de Culture et humanités permettent l'acquisition progressive d'une culture philosophique, littéraire, artistique et sémiotique, associée à l'exercice de capacités méthodologiques indispensables.

Ces enseignements peuvent s'appuyer sur une approche chronologique, mais offrent également une ouverture à une réflexion sur des thématiques transversales.

EC 13.1 Humanités partie Lettres

CONTENU · Recherche d'un sujet d'étude spécifique et de son objet problématique contemporain. Mise en œuvre par les étudiant·e·s de leurs acquis méthodologiques antérieurs : problématisation, questionnement, organisation de la pensée, structuration du discours.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Écrits, analyses et synthèses.

EC 13.1 Humanités partie Philosophie

CONTENU · L'enseignement en Philosophie poursuit le S3 en visant une

consolidation de l'appropriation personnelle par les étudiant·e·s des démarches et connaissances acquises antérieurement afin de les investir dans la détermination d'un projet personnel ou collaboratif, et la réflexion sur celui-ci. La réflexion entre les pratiques et le monde contemporains y est invitée à se préciser et à s'approfondir..

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Écrits et oraux attestant de la maîtrise des démarches fondamentales.

EC 13.2 Culture des arts, du design et des techniques

CONTENU · Les cours du quatrième semestre axent le questionnement sur le rapport du corps à son propre espace : question de l'image du corps, de ses contours, de son espace.

Mise en relation de l'histoire des arts et des innovations techniques ou technologiques au cours des deux derniers siècles, engageant l'évolution des pratiques et des productions artistiques et appliquées. Visites et rencontres de productions artistiques et artisanales en fonction des événements annuels en lien avec les thématiques étudiées.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Évaluations orales (exposés) et écrites (dossier de recherches, analyses d'œuvres et de productions d'origines variées).

UE14 Méthodologie, culture et langue

CONTENU · Ces enseignements sont dit « transversaux » car ils se rattachent à différents domaines qui se relient au travers de thématiques partagées. Ils posent les bases d'un apprentissage de connaissances, de compétences, d'outils et de méthodes communs aux métiers d'arts et au design. Ils ont pour objectif d'amener à l'acquisition des techniques d'expression, d'expérimentation, d'analyse et de synthèse nécessaires à la démarche de projet.

EC 14.1 Outils d'expression et d'exploration créative TP

CONTENU · Dans la continuité du semestre 3, l'étudiant·e est amené·e à

s'engager dans une pratique exploratoire personnelle, afin de nourrir la réflexion menée démarche de projet. Travail du volume, adapté aux matériaux explorés. Le corps et ses mouvements, gestes, sont questionnés. Le médium photographique est intégré à la démarche, et la présentation investit l'espace

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Dispositifs de présentation 2D/ 3D adaptés aux intentions. Dossiers.

EC 14.2 Technologies et matériaux Partie Atelier

CONTENU · Travaux pratiques et expérimentaux autour de la matière, de la technique et du matériau. Veille technologique. Approche scientifique de la matière, permettant d'affiner les connaissances des procédés de mise en œuvre des matériaux, en vue du projet personnel, si possible en lien avec le stage.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Présentations orales individuelles ou collectives. Rédaction de comptes-rendus.

EC 14.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques

CONTENU · Travaux pratiques et expérimentaux autour de la matière, de la technique et du matériau. Le travail en petit groupe va permettre plus d'expérimentation. Les thèmes abordés privilégient alors cet aspect expérimental et peuvent être réinvestis dans les différentes approches de projet du design. Le contenu sera aussi plus varié. Nous aborderons l'oxydoréduction, la corrosion, l'approche expérimentale de la lumière, la formation d'images à l'aide de lentilles, les notions de résistance des matériaux, ...

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Présentations orales individuelles ou collectives. Rédaction de comptes-rendus.

EC 14.3 Outils et langages numériques

CONTENU · Introduction à la modélisation surfacique en lien avec des productions d'objets organiques.

Préparation à l'examen de certification des compétences numériques PIX.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Évaluations sous forme de contrôle continu. Situations de travail en équipe.

EC 14.4 Langues vivantes

CONTENU · Poursuite du travail amorcé en S3: l'étudiant-e est amené-e à enrichir sa réflexion autour de la fonction et de l'histoire du bijou, menant à l'acquisition du lexique technique fondamental de la bijouterie. Travail en lien avec les autres EC dans le cadre de micro-projets. Description de bijoux et présentation de la démarche artistique.

Aide à la réalisation de mobilités étude ou stage à l'étranger (recherche de partenaires, entretiens, organisation de la mobilité).

Activités de communication variées mettant en œuvre les 5 compétences langagières (compréhensions écrite et orale, expressions écrite et orale en continu, interaction orale) avec une insistance sur l'expression orale.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Évaluations sur les cinq compétences

EC 14.5 Contextes économiques et juridiques

CONTENU · Les étudiant-e-s seront guidé-e-s afin de prendre en charge progressivement, de façon autonome, des micro-projets basés sur des compétences professionnelles, construits avec les enseignants des domaines techniques. Cas pratiques : création d'une société, construction de l'offre commerciale de l'entreprise, protection des créations, tenue des comptes. Démarche de gestion de projet avec planification. Gestion des prestataires du projet. Budgétisation du projet, TVA, devis, facturation. Compte de résultat, bilan. Intervenants extérieurs et visites de différentes organisations.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Dossier de travaux .

UE15 Atelier de création

CONTENU · Les enseignements de cette Unité d'Enseignement sont au centre de la formation. Ils permettent l'apprentissage et l'articulation de compétences pratiques professionnelles, au moyen de dispositifs pédagogiques variés. La deuxième année permet à l'étudiant·e d'affiner son identité créative, appuyé par un suivi individualisé.

EC 15.1 Techniques et savoir-faire

CONTENU · Travail sous forme de micro-projets, permettant le réinvestissement des compétences acquises précédemment, et le perfectionnement des techniques traditionnelles et numériques de bijouterie. Cet enseignement vise l'exploration des matériaux peu conventionnels en bijouterie, la recherche pratique et technique dans leur mise en œuvre, la réflexion sur le choix d'une technique pour servir efficacement une intention créative, afin de permettre à chacun d'être autonome sur l'ensemble des procédés choisis.

Pratique individuelle et collective.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Écrits. Rendus sous forme de pièces de bijouterie ou d'éléments techniques.

EC 15.2 Pratique et mise en œuvre du projet

CONTENU · Développement d'un territoire de recherche personnel, à travers des thématiques communes qui questionnent la relation entre l'espace, le corps et l'artefact.

La démarche de projet peut être soutenue et approfondie, selon les thèmes abordés, par des visites et rencontres avec des professionnels. L'étudiant·e est amené·e à déployer une méthodologie de démarche créative, afin de fournir des hypothèses de réponses personnelles, engagées et diversifiées aux problématiques rencontrées. Au S4, il doit être en mesure d'anticiper la concrétisation d'une forme en adéquation avec les besoins relevés, les procédés envisagés, les partenaires ou fournisseurs liés, et les délais afférents.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Dossiers de travaux, soutenus par des oraux.

EC 15.3 Communication et médiation du projet

CONTENU · Les semestres 3 et 4 permettent à l'étudiant·e d'asseoir les savoirs acquis lors des semestres précédents, en approfondissant la pratique de la publication numérique notamment, en lien avec le bijou contemporain. Les questions liées à la présentation visuelle du bijou seront développées, permettant à l'étudiant·e d'expérimenter et d'affiner son identité créative.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Contenus édités au cours du semestre.

EC 15.4 Démarche de recherche liée au projet

CONTENU · Observation et analyse de problématiques contemporaines, amenant progressivement les étudiant·e·s à préciser leurs questionnements propres, en vue du mémoire et projet conduits en S5-S6.

Veille culturelle, partagée entre tous les étudiants, analyse de références et déduction de questionnement afférents. Recherches bibliographiques en lien avec les thématiques propres à chacun

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Écrites.

UE16 Professionnalisation

CONTENU · En deuxième année, les enseignements de professionnalisation visent à assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux, afin de permettre à chacun·e de préparer son parcours individuel. Cet UE s'appuie fortement sur les stages et les échanges avec le milieu professionnel.

EC 16.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

CONTENU · Questionnements ouverts sur les parcours créatifs de professionnels, les approches de matériaux et/ou techniques spécifiques, par des lectures, entretiens, rencontres.

Recherches individuelles, permettant de préciser les territoires créatifs

individuels, et également nourrir la recherche de stage.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Contenus édités au cours du semestre.

EC 16.2 Stage en milieu professionnel

CONTENU · Ce semestre permet une période de stage de 12 à 16 semaines, qui permet à l'étudiant·e de confronter ses acquis et compétences nouvelles à des territoires professionnels variés.

Il s'agit, pour l'étudiant, d'entrer dans une attitude d'apprentissage "orienté" et de collaboration avec le maître de stage. Ce/cette dernier/ère transmet un savoir, que l'étudiant·e reçoit comme une matière à exploiter au sein de ses futurs projets, dans le cadre de son diplôme. L'étudiant·e doit considérer le stage comme une amorce réflexive à son travail de diplôme, et à son projet professionnel..

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Rapport de stage, soutenance orale, évaluation du maître de stage.