

# DN MADe

# Objet - Matériaux

PARCOURS

**bijou contemporain**

**métissage artisanat / numérique**

Programme de formation  
1<sup>re</sup> année

	1 <sup>re</sup> année				2 <sup>e</sup> année				3 <sup>e</sup> année			
	Semestre 1		S2		S3		S4		S5		S6	
	Heures	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS
<b>UE Culture et humanités</b>												
EC Humanités · Partie Lettres												
EC Humanités · Partie Philosophie	5	8	5	8	4	7	4	6	2	4	1	4
EC Culture des arts, du design et des techniques												
<b>UE Méthodologie, culture et langue</b>												
EC Outils d'expression et d'exploration créative												
EC Technologies et matériaux Partie Atelier												
EC Technologies et matériaux Partie Sciences physiques	13	11	13	11	10	10	10	7	7	5	6	6
EC Outils et langages numériques												
EC Langues vivantes												
EC Contextes économiques et juridiques												
<b>UE Atelier de création</b>												
EC Techniques et savoir-faire												
EC Pratique et mise en œuvre du projet	11	9	11	8	12	12	12	7	14	11	16	17
EC Communication et médiation du projet												
EC Démarche de recherche liée au projet												
<b>UE Professionnalisation</b>												
EC Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	2	1	3	1	1	1	10	1	10	1	3
EC Stage en milieu professionnel												

---

## UE1 Humanités et Cultures

**CONTENU** · Les enseignements de Culture et Humanités permettent l'acquisition progressive d'une culture philosophique, littéraire, artistique et sémiotique, associée à l'exercice de capacités méthodologiques indispensables.

Ces enseignements peuvent s'appuyer sur une approche chronologique, mais offrent également une initiation à une réflexion sur des thématiques transversales.

### EC 1.1 Humanités partie Lettres

**CONTENU** · L'enseignement en Lettres permet la mise en place d'un socle commun de connaissances pour des étudiant·e·s venant d'horizons différents. Il s'agit d'acquérir une culture plurielle et critique fondamentale, et de poser les bases d'une approche critique : problématiser, questionner, organiser une pensée, l'exposer à l'écrit comme à l'oral.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue.

**MODE D'ÉVALUATION** · Écrits attestant de la maîtrise des connaissances fondamentales. Analyse de corpus. Rédactions de synthèses. Oraux avec support numérique.

### EC 1.1 Humanités partie Philosophie

**CONTENU** · L'enseignement en Philosophie est propédeutique : il vise, pour des étudiant·e·s provenant d'horizons variés, la familiarisation avec les démarches fondamentales de la philosophie ainsi que l'acquisition d'une culture philosophique commune. Cette familiarisation est toujours accompagnée d'un questionnement des questions et enjeux contemporains.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue

**MODE D'ÉVALUATION** · Écrits et oraux attestant de la maîtrise des démarches fondamentales. Analyses de corpus.

### EC 1.2 Culture des arts, du design et des techniques

**CONTENU** · L'enseignement en Culture des arts, du design et des techniques permet de découvrir et analyser les créations humaines en lien avec le corps, tout en construisant un socle commun de connaissances sur les grands repères chronologiques. Ce premier semestre vise à poser les bases de l'usage d'un vocabulaire spécifique et adéquat, tout en développant la curiosité de chacun, affinant une sensibilité à l'expressivité des formes, des structures, des enveloppes, des couleurs, textures, matières et des proportions, par la prise de notes écrites et graphiques.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue.

**MODE D'ÉVALUATION** · Écrits, analyse de corpus, tests de connaissances. Oraux avec support numérique.

---

## UE2 Méthodologies, cultures et langues

**CONTENU** · Ces enseignements sont dit « transversaux » car ils se rattachent à différents domaines qui se relient au travers de thématiques partagées. Ils posent les bases d'un apprentissage de connaissances, de compétences, d'outils et de méthodes communs aux métiers d'arts et au design. Ils ont pour objectif d'acquérir des techniques d'expression, d'expérimentation, d'analyse et de synthèse nécessaires à la démarche de projet.

### **EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative**

**CONTENU** · L'enseignement sur cet EC a pour objectif d'amener l'étudiant·e à se familiariser avec des moyens d'exploration et d'expression graphiques et plastiques, à les expérimenter, et à prendre conscience de l'étendue de leurs potentialités. Ces pratiques s'appuient sur la découverte d'outils variés (dessin, peinture, modelage, collages, photographie, photomontage...). L'accent est mis sur l'exploration, la recherche, la découverte des notions plastiques et leur verbalisation.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue.

**MODE D'ÉVALUATION** · Projets 2D ou 3D, dossiers de travaux /carnet personnel évalués régulièrement pendant le semestre.

### **EC 2.2 Technologies et matériaux. Partie Atelier**

**CONTENU** · Ces cours visent l'étude des mises en œuvre des matériaux et des systèmes de production artisanaux et industriels. Ils comprennent des cours théoriques sur les matériaux, leurs familles et les processus de mise en œuvre, des expérimentations (observation et études de cas autour de la matière, les outils, les techniques) ainsi qu'un travail sur le détournement de l'outillage (comment appliquer des outils à d'autres matériaux, comment utiliser l'outillage de façon non-conventionnelle).

**MODE D'ÉVALUATION** · Plusieurs épreuves écrites d'une demi-heure.

Elles sont constituées d'une partie restitution des connaissances

### **EC 2.2 Technologies et matériaux. Partie Sciences Physiques**

**CONTENU** · La première année sera principalement une remise à niveau en homogénéisant les compétences en physique-chimie d'un groupe constitué d'étudiant·e·s de provenances très diverses. Certaines notions de lycée sont reprises et approfondies. Toutes les compétences abordées pourront être réinvesties dans les différents domaines.

Le contenu sera principalement la sécurité du laboratoire et de l'usage de produit dangereux, la relation entre les sciences et l'art dans des domaines techniques ainsi que les connaissances des matériaux et leurs propriétés.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue.

**MODE D'ÉVALUATION** · Oral. Écrit. Pratique

### **EC2.3 Outils et langages numériques**

**CONTENU** · Découverte des principes de la modélisation 3D et acquisition des connaissances de base de ce domaine technique. La démarche de modélisation est introduite graduellement dans le cadre de travaux pratiques variés en lien avec la bijouterie.

Familiarisation progressive avec les fonctions du logiciel de CAO 3D.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue.

**MODE D'ÉVALUATION** · Partiel de fin de semestre 1.

### **EC 2.4 Langues vivantes**

**CONTENU** · Il s'agit de consolider la maîtrise de la langue anglaise par une approche interculturelle du domaine professionnel pour atteindre le niveau B2 (voire C1). Sensibilisation aux problématiques autour de l'art : Acquisition du vocabulaire spécifique et des méthodes d'analyse artistique. Activités de communication variées mettant en œuvre les 5 compétences langagières (compréhensions écrite et orale, expressions écrite et orale en continu, interaction orale) avec une insistance sur l'expression orale.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue.

**MODE D'ÉVALUATION** · Évaluations sur les cinq compétences.

### **EC 2.5 Contextes économiques et juridiques**

**CONTENU** · Ce premier semestre permet aux étudiant·e·s d'appréhender des contenus spécifiques liés à l'entreprise : les différentes organisations / typologies / analyse fonctionnelle / les modes d'organisation / les relations de l'entreprise et son environnement. Sont abordées conjointement les notions de gestion de la fonction qualité / le développement durable.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue.

**MODE D'ÉVALUATION** · Évaluations écrites / Rendu sous forme de dossier.

Mise en pratique et réalisations de cas

---

## UE3 Atelier de création

**CONTENU** · Les enseignements de cette Unité d'Enseignement sont au centre de la formation en DNMA De Objet-Matériaux, Bijou Contemporain métissage artisanat / Numérique. Ils permettent l'apprentissage de compétences pratiques et professionnelles, au travers de dispositifs pédagogiques variés, permettant travail individuel et collaboratif, et favorisant un suivi individualisé.

### EC 3.1 Techniques et savoir-faire

**CONTENU** · Ce premier semestre vise à permettre aux étudiant·e·s d'acquérir des compétences propédeutiques en lien avec la bijouterie (vocabulaire, techniques et savoir-faire). Cet enseignement se développe autour d'apports théoriques et de travaux pratiques d'introduction aux techniques et outils usuels en bijouterie. Une introduction à la fabrication numérique est également abordée. Workshop matériau souple.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue.

**MODE D'ÉVALUATION** · Évaluations écrites. Rendus sous forme de dossier, de pièces de bijouterie ou éléments techniques..

### EC 3.2 Pratique et mise en œuvre du projet

**CONTENU** · Le premier semestre est l'occasion de mettre en place une méthodologie de démarche de projet à travers des sujets de 2 à 6 semaines qui sont une initiation à cette démarche de recherche, permettant à l'étudiant·e d'articuler les différents temps du projet et d'instaurer un dialogue entre les apports effectués dans les EC transversaux.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue

**MODE D'ÉVALUATION** · Dossiers de travaux, exercices, étude de cas, maquettes...

### EC 3.3 Communication et médiation du projet

**CONTENU** · Il s'agit pour l'étudiant·e de découvrir et expérimenter les codes de la communication de projet, que ce soit sur le plan de l'écrit, du visuel, ou l'oral afin de présenter un projet. Exploration de certains principes de base (Formes et espace, composition, perception spatiale, contrastes, rythme, les lois de la Gestalt, la distinction figure-fond, les signes et symboles ) et prise en main des logiciels de PAO et DAO.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue.

**MODE D'ÉVALUATION** · Oraux, contenus édités au cours du semestre.

---

## UE4 Professionnalisation

**CONTENU** · L'étudiant·e est amené·e à enrichir sa représentation du secteur d'activité afin de construire progressivement son parcours en envisageant les multiples facettes de la profession, à travers un certain nombre de dispositifs : visites et rencontres, interviews, lectures, études de cas.

### EC 4.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

**CONTENU** · L'étudiant·e est amené à identifier et cerner les champs du bijou contemporain, de la joaillerie, du design produit, leurs acteurs et leurs productions. Les visites organisés chez les partenaires locaux (FabLab, Musée, entreprises du secteur du cuir...) permettent d'engager les étudiant.e.s dans une posture de partenariat.

Cet EC permet également de préparer les périodes de stages prévues au S2.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue.

**MODE D'ÉVALUATION** · Contenus édités au cours du semestre.

# S2

---

## UE5 Culture et humanités

**CONTENU** · Dans la continuité du S1, les enseignements de Culture et Humanités permettent l'acquisition progressive d'une culture philosophique, littéraire, artistique et sémiotique, associée à l'exercice de capacités méthodologiques indispensables.

Ces enseignements peuvent s'appuyer sur une approche chronologique, mais offrent également une initiation à une réflexion sur des thématiques transversales.

### EC 5.1 Humanités partie Lettres

**CONTENU** · Dans la suite du S1, l'enseignement en Lettres permet la consolidation d'un socle commun de connaissances pour des étudiant·e·s venant d'horizons différents. L'étudiant·e est amené·e à assimiler une culture multiple et un regard critique sur le monde contemporain: Questionner, organiser une pensée, l'exposer à l'écrit comme à l'oral.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue.

**MODE D'ÉVALUATION** · Écrits attestant de la maîtrise des connaissances fondamentales. Analyse de corpus et rédactions de synthèses. Oraux avec support numérique.

### EC 5.1 Humanités partie Philosophie

**CONTENU** · Dans le prolongement du S1, l'enseignement en Philosophie reste propédeutique : il vise, pour des étudiant·e·s provenant d'horizons variés, à consolider la familiarisation avec les démarches fondamentales de la philosophie, et poursuit l'acquisition d'une culture philosophique commune. Cette familiarisation est toujours accompagnée d'un questionnement des questions et enjeux contemporains.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue.

**MODE D'ÉVALUATION** · Écrits et oraux attestant de la maîtrise des démarches fondamentales. Analyses de corpus.

### EC 5.2 Culture des arts, du design et des techniques

**CONTENU** · L'enseignement en Culture des arts, du design et des techniques permet de poursuivre la découverte et l'analyse des créations humaines en lien avec le corps, visant à la construction d'un socle commun de connaissances sur les grands repères chronologiques. Ce second semestre vise à développer la curiosité de chacun·e tout en enrichissant affinant une sensibilité à l'expressivité des formes, des structures, des enveloppes, des couleurs, textures, matières et des proportions, par la prise de notes écrites et graphiques. Le questionnement en lien avec le bijou est orienté vers la question du rapport au corps, naturel et artificiel.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue

**MODE D'ÉVALUATION** · Évaluations orales et écrites (dossier de recherches, étude de cas, tests de connaissance).

---

## UE6 Méthodologies, cultures et langues

**CONTENU** · Ces enseignements sont dit « transversaux » car ils se rattachent à différents domaines qui se relient au travers de thématiques partagées. Ils posent les bases d'un apprentissage de connaissances, de compétences, d'outils et de méthodes communs aux métiers d'arts et au design. Ils ont pour objectif d'acquérir des techniques d'expression, d'expérimentation, d'analyse et de synthèse nécessaires à la démarche de projet.

### **EC 6.1 Outils d'expression et d'exploration créative**

**CONTENU** · Suite de l'exploration des outils fondamentaux de création plastique, l'enseignement se tourne progressivement vers la réalisation de projets singuliers reflétant des démarches exploratoires plus approfondies en lien avec la thématique du bijou. L'étudiant·e développe sa pratique du dessin comme vecteur d'observation, de retranscription et d'expression. La question de l'ombre et de la lumière, le travail de la surface, de l'expressivité de la texture est approfondi.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue

**MODE D'ÉVALUATION** · Évaluations orales et présentation sous forme de dossier de recherche/ carnet/ planches...

### **EC 6.2 Technologies et matériaux Partie Atelier**

**CONTENU** · Lors du deuxième semestre d'autres process seront étudiés comme l'assemblage, la fonte, le moulage. Ces cours comprennent une partie théorique autour des savoirs faire et de l'outillage ainsi qu'une partie expérimentale afin d'observer les liens entre les matériaux et les techniques mises en œuvre.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue

**MODE D'ÉVALUATION** · Plusieurs épreuves écrites d'une demi-heure Elles sont constituées d'une partie restitution des connaissances et d'une partie axée sur la réflexion et l'expérimentation.

### **EC 6.2 Technologies et matériaux Partie Sciences Physiques**

**CONTENU** · La première année sera principalement une remise à niveau en homogénéisant les compétences en physique-chimie d'un groupe constitué d'étudiant·e-s de provenances très diverses. Certaines notions de lycée sont reprises et approfondies. Toutes les compétences abordées pourront être réinvesties dans les différents domaines. Le contenu sera un approfondissement des connaissances sur les matériaux. Adaptation du contenu en fonction des projets et besoins des autres enseignements.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue

**MODE D'ÉVALUATION** · Oral. Écrit, Pratique.

### **EC 6.3 Outils et langages numériques**

**CONTENU** · Approfondissement des fonctions de base de la modélisation 3D : création de pièces complexes, gestion des assemblages, production de mises en plan, réalisation de rendus photoréalistes. Travaux pratiques variés de modélisation de bijoux, avec possibilité de prototypage rapide sur imprimante 3D..

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue.

**MODE D'ÉVALUATION** · partiel semestriel, situations de travail en équipe.

### **EC 6.4 Langues vivantes**

**CONTENU** · Il s'agit de consolider et développer la maîtrise de la langue anglaise par une approche interculturelle du domaine professionnel pour atteindre le niveau B2 (voire C1) : acquérir un vocabulaire professionnel, participer à des projets transversaux avec les enseignements génériques, pratiques et professionnels, avec possibilité de co-animation. Activités de communication variées mettant en œuvre les 5 compétences langagières.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue.

**MODE D'ÉVALUATION** · Évaluations sur les cinq compétences.

### **EC 6.5 Contextes économiques et juridiques**

**CONTENU** · Ce second semestre permet aux étudiant·e-sf d'appréhender des contenus spécifiques liés à l'entreprise : notions de marché et d'acteurs économiques, de fonctionnement comptable d'une entreprise. Il s'agit également pour les étudiant·e-s de développer leurs capacités à observer, analyser et évaluer les pratiques des usagers et leurs évolutions, à repérer les composantes d'une stratégie commerciale.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue.

**MODE D'ÉVALUATION** · Évaluations écrites / Rendu sous forme de dossier Mise en pratique et réalisations de cas.

---

## UE7 Atelier de création

**CONTENU** · Les enseignements de cette Unité d'Enseignement sont au centre de la formation en DNMA De Objet-Matériaux, Bijou Contemporain métissage artisanat / Numérique. Ils permettent l'apprentissage de compétences pratiques et professionnelles, au travers de dispositifs pédagogiques variés, permettant travail individuel et collaboratif, et favorisant un suivi individualisé.

### EC 7.1 Techniques et savoir-faire

**CONTENU** · Ce second semestre vise à permettre aux étudiant·e·s d'acquérir des compétences fondamentales en lien avec la bijouterie (vocabulaire, techniques et savoir-faire). Cet enseignement se développe autour d'apports théoriques et de travaux pratiques d'introduction aux techniques et outils usuels en bijouterie. Poursuite de l'introduction à la fabrication numérique. Réalisation de pièces conçues lors de la démarche de projet..

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue.

**MODE D'ÉVALUATION** · Évaluations écrites. Rendu sous forme de dossier, de pièces de bijouterie ou d'éléments techniques.

### EC 7.2 Pratique et mise en œuvre du projet

**CONTENU** · Le second semestre permet à l'étudiant·e d'éprouver et de faire dialoguer les différentes phases d'une démarche de recherche, au travers de micro-projets variés. L'étudiant·e est emmené à se saisir des outils de conception, d'expérimentation et de formalisation, afin de tisser des liens entre la pensée, le geste, la matière. Des apports culturels, sorties, rencontres, viennent enrichir le questionnement abordé dans la thématique de travail.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue.

**MODE D'ÉVALUATION** · Dossiers de travaux, prises de notes graphiques, étude de cas, maquettes...

### EC 7.3 Communication et médiation du projet

**CONTENU** · L'étudiant·e est amené à expérimenter des dispositifs favorisant la communication textuelle et visuelle de sa démarche de projet, en exploitant les fonctionnalités des logiciels au service des processus de création : mise en page, photos, typo, composition, etc, adaptés aux supports, médias et publics visés.

Méthodologie : rédaction d'éléments structurants et argumentatifs à propos de la recherche.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue.

**MODE D'ÉVALUATION** · Oraux semestriels, et contenus édités au cours du semestre.

---

## UE8 Professionnalisation

**CONTENU** · À Travers les enseignements de professionnalisation, l'étudiant·e est amené à enrichir sa représentation du secteur d'activité afin de construire progressivement son parcours. L'étudiant·e va envisager les multiples facettes de la profession, à travers un certain nombre de dispositifs : visites et rencontres, lectures, études de cas et stage d'observation de deux semaines.

### EC8.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

**CONTENU** · L'étudiant·e est amené effectuer un stage d'observation de deux semaines en milieu professionnel. La recherche de stage ainsi que le retour d'expérience est un temps qui s'inscrit également dans cet enseignement.

**TYPES D'ÉVALUATION** · Continue.

**MODE D'ÉVALUATION** · Contenus édités au cours du semestre, et rapport de stage.