

DN MADe

Objet - Matériaux

PARCOURS

bijou contemporain

métissage artisanat / numérique

Programme de formation
3^e année

	1 ^{re} année				2 ^e année				3 ^e année			
	Semestre 1		S2		S3		S4		S5		S6	
	Heures	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS
UE Culture et humanités												
EC Humanités · Partie Lettres												
EC Culture des arts, du design et des techniques	5	8	5	8	4	7	4	6	2	4	1	4
UE Méthodologie, culture et langue												
EC Outils d'expression et d'exploration créative												
EC Technologies et matériaux												
EC Outils et langages numériques	13	11	13	11	10	10	10	7	7	5	6	6
EC Langues vivantes												
EC Contextes économiques et juridiques												
UE Atelier de création												
EC Techniques et savoir-faire												
EC Pratique et mise en œuvre du projet	11	9	11	8	12	12	12	7	14	11	16	17
EC Communication et médiation du projet												
EC Démarche de recherche liée au projet												
UE Professionnalisation												
EC Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3
EC Stage en milieu professionnel								9		9		

S5

UE17 Culture et humanités

CONTENU · Les enseignements de Culture et humanités permettent l'acquisition progressive d'une culture philosophique, littéraire, artistique et sémiotique, associée à l'exercice de capacités méthodologiques indispensables.

Ces enseignements sont cette année corrélés au projet individuel de chaque étudiant, et particulièrement au travail de rédaction du mémoire en S5.

EC 17.1 Humanités partie Lettres

CONTENU · Accompagnement conceptuel autour de la thématique individuelle de création des étudiant·e·s.

Accompagnement méthodologique à la construction et structuration du contenu du mémoire.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Écrits.

EC 17.2 Culture des arts, du design et des techniques

CONTENU · Le S5 est dédié au travail de rédaction du mémoire. L'étudiant·e doit être capable de rechercher, d'analyser et de s'approprier des ressources diversifiées afin d'alimenter une réflexion autonome et personnelle autour de sa thématique de travail. La méthodologie de veille culturelle est mise à profit afin de nourrir la réflexion par des références culturelles diversifiées et analysées. Construction d'une bibliographie propre à chacun et approfondissement de questionnements en lien avec le corps paré par des lectures ciblées.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Compte rendus et analyses.

UE18 Méthodologie, culture et langue

CONTENU · Ces enseignements transversaux forment à l'usage des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de représentation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet. Ce sont des outils génériques communs aux métiers d'arts et au design, ici mis au service du projet de l'étudiant.

EC 18.1 Outils d'expression et d'exploration créative

CONTENU · L'étudiant·e est amené à développer une pratique plastique personnelle, exploratoire et cohérente, questionnant des notions ciblées afin de nourrir son projet personnel.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Restitution périodique sous forme de carnet de bord/ micro édition/ fanzine..

EC 18.2 Technologies et matériaux

CONTENU · La troisième année est centrée sur des recherches en lien avec les thématiques de chacun·e, dans le travail pour le mémoire et le projet.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Expérimentations menées durant le semestre.

EC 18.3 Outils et langages numériques

CONTENU · Travaux pratiques de CAO avancée (Conception Assistée par Ordinateur), modélisation hybride. Découverte de la démarche de projet et intégration efficace de la CAO dans le processus de design global, depuis la phase de recherche et d'idéation jusqu'à la réalisation de prototypes et la production finale.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue

MODE D'ÉVALUATION · Contenus édités au cours du semestre.

EC 18.4 Langues vivantes

CONTENU · La troisième année permet de consolider et développer la maîtrise de la langue anglaise par une approche interculturelle du domaine professionnel pour atteindre le niveau B2 (voire C1). Cette maîtrise de la langue doit permettre à l'étudiant de partager, en anglais, ses questionnements et de présenter son territoire de recherche.

Rédaction de l'abstract pour le mémoire.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue

MODE D'ÉVALUATION · Évaluations sur les cinq compétences.

EC 18.5 Contextes économiques et juridiques

CONTENU · Au S5, L'étudiant.e est invité.e à se projeter dans un des modes d'exercice de la profession, l'entrepreneuriat, en construisant son projet professionnel : déterminer les différents statuts juridiques, connaître les modalités de création d'entreprise, mettre en œuvre les compétences juridiques, organisationnelles et de gestion..

TYPES D'ÉVALUATION · Texte à compléter.

MODE D'ÉVALUATION · Rendu sous forme de dossier

UE19 Atelier de création

CONTENU · Les enseignements de cette UE sont au centre de la formation en DNMADe. Ils permettent la mise en pratique de compétences pratiques et professionnelles en lien avec le bijou contemporain. La troisième année permet à l'étudiant d'affirmer son identité créative, à

travers le développement d'une réflexion théorique d'une thématique de travail au S5, nourrie par des expérimentations pratiques.

EC 19.1 Techniques et savoir-faire

CONTENU · Pratique exploratoire de mise en œuvre de matériaux/techniques au service du projet personnel. Pratique collective exploratoire en atelier. Veille technologique.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel.

MODE D'ÉVALUATION · Soutenance du mémoire devant un jury.

EC 19.2 Pratique et mise en œuvre du projet

CONTENU · Le S5 est dédié à la mise en place de la démarche de projet, par l'exploration d'une problématique complexe et spécifique au bijou contemporain. Les enseignements dispensés visent à accompagner l'étudiant.e dans la définition de son territoire de recherche et création, dans la rédaction d'éléments structurants et argumentatifs, dans la recherche d'apports spécifiques techniques et technologiques en lien avec le projet, dans la verbalisation et les auto-évaluations permettant de faire des choix précis et créatifs.

Accompagnement à la rédaction du mémoire..

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel.

MODE D'ÉVALUATION · Soutenance du mémoire devant un jury.

EC 19.3 Communication et médiation du projet

CONTENU · Le S5 est tourné plus particulièrement vers la production du mémoire, et la mise en place d'un discours argumentatif visant la soutenance du mémoire et son articulation avec le projet. Un questionnement sur le plan graphique soutient la communication visuelle du mémoire, et amorce les supports de communication nécessaires à la présentation du travail de projet.

Une réflexion sur les modes d'expression et de présentation oraux est engagée, et permet à l'étudiant.e d'expérimenter et développer les modes de communication les plus adéquats pour son projet.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel.

MODE D'ÉVALUATION · Soutenance du mémoire devant un jury.

EC 19.4 Démarche de recherche liée au projet

CONTENU · Adossés à la démarche de projet, une veille culturelle et technologique permettent à l'étudiant de définir une problématique de travail singulière. Cet enseignement est le lieu d'un suivi individuel visant à la construction méthodologique des liens entre des sources littéraires, des références et des expérimentations issus des différents enseignements vers une appropriation personnelle et structurée de l'étudiant.e.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel.

MODE D'ÉVALUATION · Soutenance du mémoire devant un jury.

UE20 Professionnalisation

CONTENU · En troisième année, les enseignements de professionnalisation visent à assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux afin de permettre à chacun.e de préparer son parcours individuel.

EC 20.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

CONTENU · En troisième année, l'étudiant.e communique sa réflexion sur sa posture professionnelle, à travers la mise en place d'un dossier de travaux/préparation aux oraux pour une poursuite d'étude, ou par la réalisation d'une page web de présentation de ses travaux.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Contenus édités au cours du semestre.

EC 20.2 Stage en milieu professionnel

CONTENU · Une période de stage allant jusqu'à 4 semaines peut être mise à profit au semestre 5 ou 6, afin de nourrir le projet de l'étudiant. Ce stage permet de développer des savoirs techniques ou des partenariats propices à la définition du projet de diplôme. Ce peut être également être un tremplin propice à une insertion professionnelle à l'issue du Dnmade.

TYPES D'ÉVALUATION · ponctuel.

MODE D'ÉVALUATION · rapport de stage et évaluation du maître de stage.

S6

UE21 Culture et humanités

CONTENU · Les enseignements de Culture et humanités permettent l'acquisition progressive d'une culture philosophique, littéraire, artistique et sémiotique, associée à l'exercice de capacités méthodologiques indispensables.

Ces enseignements sont cette année corrélés au projet individuel de chaque étudiant, et particulièrement au travail de développement et présentation du projet individuel de chaque étudiant.e en S6

EC 21.1 Humanités partie Lettres

CONTENU · Accompagnement de la création des étudiant.e-s par un éclairage conceptuel. Formulation argumentée d'une problématique, et rédaction d'une note de synthèse.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Écrits.

UE22 Méthodologie, culture et langue

CONTENU · Ces enseignements transversaux forment à l'usage des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de représentation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet. Ce sont des outils génériques communs aux métiers d'arts et au design, ici mis au service du projet de l'étudiant·e.

EC 22.1 Outils d'expression et d'exploration créative

CONTENU · L'étudiant·e est amené à développer une pratique personnelle, exploratoire et cohérente, questionnant des notions singulières afin de nourrir son projet. Cette pratique exploratoire peut se manifester dans des recherches de matériaux, textures, formes, narrations visuelles, qui viennent enrichir la démarche de projet.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue

MODE D'ÉVALUATION · Présentation orale des recherches

EC 22.2 Technologies et matériaux

CONTENU · La troisième année sera centrée sur des recherches en lien avec les thématiques de chacun·e, dans leur travail pour le mémoire et le projet.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Expérimentations menées durant le semestre.

EC 22.3 Outils et langages numériques.

CONTENU · Travaux pratiques de CAO avancée, perfectionnement. Mise en pratique des compétences acquises précédemment au service des projets de fin d'études.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue

MODE D'ÉVALUATION · Contenus édités au cours du semestre.

EC 22.4 Langues vivantes

CONTENU · L'étudiant·e est accompagné dans la rédaction d'une présentation de son projet, de type "Artist Statement". Élaboration d'un C.V. vidéo.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Évaluations sur les cinq compétences.

EC 22.5 Contextes économiques et juridiques

CONTENU · Suivi du projet conjointement avec les professeurs de spécialité : L'étudiant·e doit appréhender le projet dans sa globalité, comme dans un contexte professionnel. Détermination et conception d'un cadre économique et juridique corrélé au projet.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Dossier de travaux.

UE23 Atelier de création

CONTENU · Les enseignements de cette UE sont au centre de la formation en DNMADe. Ils permettent la mise en pratique de compétences pratiques et professionnelles en lien avec le bijou contemporain. La troisième année permet à l'étudiant d'affirmer son identité créative, à travers le développement d'une réflexion théorique et l'exploration d'une thématique de travail au S6, se matérialisant dans la création d'objets de parure pour le corps.

EC 23.1 Techniques et savoir-faire

CONTENU · L'étudiant·e démontre sa maîtrise des techniques pour servir efficacement une intention créative au service du projet personnel. Une singularité technique et esthétique est développée, tout en appréhendant le projet dans sa globalité, en tenant compte des aspects spécifiques des procédés de réalisation choisis. .

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel.

MODE D'ÉVALUATION · Soutenance du projet devant un jury.

EC 23.2 Pratique et mise en œuvre du projet

CONTENU · Le projet de diplôme est la poursuite de la réflexion ouverte dans le mémoire réalisé au S5. L'étudiant·e est accompagné dans la définition

d'un positionnement en tant que créateur de formes, de fonctions, d'artefact en lien avec le corps paré. Il met en jeu les réflexes d'organisation d'un processus créatif acquis, concrétise une forme en adéquation avec les besoins relevés. Maîtrise les différentes phases de son projet, de la programmation à la réalisation et en assurer la médiation et l'exposition.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel.

MODE D'ÉVALUATION · Soutenance du projet devant un jury.

EC 23.3 Communication et médiation du projet

CONTENU · Présenter, exposer, valoriser son projet : L'étudiant·e est amené à se positionner de façon plus professionnelle, en lien avec son projet. La scénographie de présentation de ses pièces est envisagée comme partie intégrante de son projet, de même que la communication visuelle attenante. Valorisation de son projet de diplôme via internet.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel.

MODE D'ÉVALUATION · Soutenance du projet devant un jury.

EC 23.4 Démarche de recherche liée au projet

CONTENU · L'étudiant·e démontre une autonomie dans le choix des méthodes de recherche, afin de nourrir sa réflexion et faire évoluer son projet.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel.

MODE D'ÉVALUATION · Soutenance du projet devant un jury.

UE24 Professionnalisation

CONTENU · En troisième année, les enseignements de professionnalisation visent à assurer une compréhension des différents champs professionnels en lien avec le bijou contemporain et leurs enjeux afin de permettre à chacun.e de préparer son parcours individuel.

EC 24.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

CONTENU · Ce semestre permet à l'étudiant·e de se positionner clairement en vue de son projet personnel envisagé suite à la fin de sa troisième année de DNMADE. Il développe les outils nécessaires à ce positionnement, que ce projet soit orienté vers une professionnalisation ou une poursuite d'études.

TYPES D'ÉVALUATION · Continue.

MODE D'ÉVALUATION · Éléments produits au cours du semestre, adaptés au projet de poursuite de chacun. .

EC 24.2 Stage en milieu professionnel

CONTENU · Une période de stage allant jusqu'à 4 semaines peut être mise à profit au semestre 5 ou 6, afin de nourrir le projet de l'étudiant. Ce stage permet de développer des savoirs techniques ou des partenariats propices à la réalisation du projet de diplôme.

TYPES D'ÉVALUATION · ponctuel.

MODE D'ÉVALUATION · rapport de stage et évaluation du maître de stage.